

# Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ - THE UNKNOWN ENGONOPOULOS

Εμπλουτισμός του εικαστικού καταλόγου του Νίκου Εγγονόπουλου με έργα που εντοπίστηκαν στο Αρχείο του.

Δρ Ελεάνα Μαργαρίτη



Το έργο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0», με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – NextGenerationEU (Φορέας Υλοποίησης: ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.).”

*Ο άγνωστος Εγγονόπουλος: εμπλουτισμός του εικαστικού καταλόγου του Νίκου Εγγονόπουλου με έργα που εντοπίστηκαν στο Αρχείο του.*

Δρ Ελεάνα Μαργαρίτη

Ένα από τα κυριότερα χαρακτηριστικά της σύγχρονης εποχής είναι η αυξανόμενη σημασία που έχει δοθεί στο Αρχείο ως το μέσο με το οποίο η ιστορική γνώση και οι διαφορετικές μορφές μνήμης-ατομική και συλλογική-συσσωρεύονται, αποθηκεύονται και εντέλει ανακτώνται. Τα καλλιτεχνικά αρχεία παρουσιάζουν ένα ακόμα ενδιαφέρον, την καταγραφή της στιγμής εκείνης της πρώτης επαφής του εικαστικού δημιουργού με την ύλη, τα προσχέδια, τις χρωματικές δοκιμές, τα σκαριφήματα, τις σημειώσεις.

Το εικαστικό Αρχείο του Νίκου Εγγονόπουλου που απασχόλησε την ερευνητική ομάδα παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς συμπεριλαμβάνει αρκετό αρχειακό υλικό που θα εμπλουτίσει την βιογραφία και τον εικαστικό κατάλογο (Catalogue raisonné) του δημιουργού. Στην παρούσα ηλεκτρονική έκδοση θα παρουσιαστούν αναλυτικά τα ευρήματα αυτά, που αφού πρώτα ταξινομήθηκαν και τεκμηριώθηκαν, αποτελούν την αρκετά πλούσια συλλογή από λανθάνοντα και μη δημοσιευμένα έργα που εντοπίστηκαν μέσα στο Αρχείο.

Η συλλογή αυτή αφορά ουσιαστικά έργα που δεν συμπεριλαμβάνονται στον αναλυτικό Κατάλογο «Νίκος Εγγονόπουλος – ο ζωγραφικός του κόσμος» της Περπινιώτη-Αγκαζίρ . Όπως και η ίδια η ερευνήτρια σημειώνει στο κείμενό της «Τα κλειδοκύμβαλα των γραμμών και των χρωμάτων»: «Κύριος στόχος του ανά χείρας πονήματος είναι η παρουσίαση του συνολικού, με τις λιγότερες δυνατές παραλήψεις, εικαστικού έργου του Νίκου Εγγονόπουλου. Η περίπτωση του ζωγράφου Εγγονόπουλου προφανώς δεν εξαντλείται με αυτόν τον κατάλογο. Ο συγκεκριμένος τόμος συνιστά μία βάση εκκίνησης για περαιτέρω μελέτη και εξαγωγή συμπερασμάτων». Με αφετηρία τον λεπτομερή αυτόν κατάλογο και με το πλήρες Αρχείο στα χέρια της ερευνητικής ομάδας θα αναλύσω στη συνέχεια τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε ούτως ώστε εντοπιστούν και τεκμηριωθούν-όσο αυτό ήταν εφικτό-τα έργα που βρέθηκαν.

Προτού επικεντρωθώ στην αναλυτική αναφορά των έργων, αξίζει να αναφερθώ σε μία ακόμα ιδιαιτερότητα του έργου και του δημιουργού. Συχνά ο Εγγονόπουλος, ή στη συνέχεια η σύζυγός του Ελένη άλλαζαν τους τίτλους κάποιων έργων. Ήταν σαν παιχνίδι για τον Εγγονόπουλο και ενώ είναι πράγματι ένα ενδιαφέρον στοιχείο της ιδιοσυγκρασίας του, δυσκολεύει τον ερευνητή στο να ταυτίσει κάποια από τα έργα. Ένα τέτοιο παράδειγμα έργου που φαίνεται να έχει παραπάνω από έναν τίτλο είναι το *Ποιητής και χωρικός* του 1965, με ν. 875 και 876 στον Κατάλογο, το οποίο εντοπίζεται και με τον τίτλο «Δύο Έλληνες (αρχαίοι) συζητούν περί αθανασίας της Ψυχής» στον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης στο Υ/Π Βασίλισσα Άννα-Μαρία, υπό την Αιγίδα της Α.Ε. του Δημάρχου Πειραιώς το 1967. Αντίστοιχα το «Ενθύμιον της Κατοχής 2» που αναφέρεται στη λίστα έργων της έκθεσης «Αττική», στην Αίθουσα τέχνης Αθηνών του Χίλτον, είναι το *Au rendez-vous allemande (μορφή II)*, ν. 810 του Καταλόγου. Στη λίστα έργων που συμπεριλήφθηκαν στην έκθεση Ο υπερρεαλιστικός κόσμος του Νίκου Εγγονόπουλου από το 1938 μέχρι σήμερα στην γκαλερί Ζουμπουλάκη το 1984 εντοπίζονται τουλάχιστον τέσσερα έργα με διαφορετικό τίτλο από αυτόν που δημοσιεύεται στον Κατάλογο. Είναι τα «Η φωτογραφία», αντί του *Η πόζα* (ν. 471), «Αυτοβιογραφία», αντί του *Μεταθανάτια αυτοπροσωπογραφία* (ν. 289), «Το βιοντοσέλλο», αντί του *Ορφεύς* (ν. 567) και «Στο φως της λάμπας», αντί του άτιτλου ν. 200 .

Προαναφέρθηκε ότι εντοπίστηκαν αρκετά λανθάνοντα έργα στο Αρχείο. Λανθάνον θα θεωρήσουμε το έργο του οποίου την φωτογραφική αναπαραγωγή βρίσκουμε στο Αρχείο, δεν συμπεριλαμβάνεται στον Κατάλογο της Περπινιώτη και δεν γνωρίζουμε πού βρίσκεται. Για τα λανθάνοντα που εντοπίστηκαν, έγινε η προσπάθεια να ταυτιστούν στον Κατάλογο με τα αντίστοιχα προσχέδια, bozetti ή παραλλαγές ελαιογραφιών, ούτως ώστε αντλήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες για την τεκμηρίωσή τους, τον τίτλο, την ημερομηνία που φιλοτεχνήθηκαν κτλ. Έτσι συχνά ο τίτλος που επιλέγεται για τα λανθάνοντα-αν αυτός δεν υπάρχει στο Αρχείο-προέρχεται από το αντίστοιχο έργο που φιλοξενείται στον Κατάλογο.

Τα λανθάνοντα έργα είναι περί τα 57 και 40 ακόμα που έχει βρει η κυρία Εγγονοπούλου και έχουν εντοπιστεί σε όλο το Αρχείο του Εγγονόπουλου-σε αναπαραγωγές σε καταλόγους εκθέσεων, σε φωτογραφίες απόψεων εκθέσεων, σε διαφάνειες (slides), στα Τετράδια του καλλιτέχνη, ακόμα και σε ψηφιοποιημένες φωτογραφίες. Πέρα από αυτά τα 57 + 40 έργα, στο παρόν θα συμπεριληφθούν 31 ακόμα έργα που δεν είναι λανθάνοντα, αλλά δημοσιεύονται σε σύγχρονους καταλόγους, μεταγενέστερους του καταλόγου *Νίκος Εγγονόπουλος, ο ζωγραφικός του κόσμος* του 2007. Τα έργα αυτά εικάζω δεν ήταν διαθέσιμα κατά το διάστημα της μελέτης και δημοσίευσης του Καταλόγου και θα αναφερθούν εδώ, ούτως ώστε υπάρξει μία συγκεντρωτική λίστα του έργου του καλλιτέχνη. Τέλος υπάρχουν και περί τα 170 έργα που βρέθηκαν στο Αρχείο, αλλά έμειναν στην κατοχή της οικογένειας και δεν έχουν δημοσιευθεί πουθενά. Τα περίπου 300 τελικά έργα έχουν ταξινομηθεί, τεκμηριωθεί και παρουσιάζονται στην παρούσα ηλεκτρονική έκδοση.

*The Unknown Engonopoulos* © 2025 by Eleana Margariti is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> The CC license does not apply to images of artworks, photographs, or other third-party material. All such material is used by permission and/or under license from the respective rightsholders. All rights reserved.

All Nikos Engonopoulos works © Nikos Engonopoulos — Estate / Rightsholder: Errietti Engonopoulou. Images of artworks reproduced in this publication with permission of the rightsholder. No further reproduction, distribution, or communication to the public of the images is permitted without prior written permission.

Από τα 57 έργα που αναφέρονται αρχικά, 11 είναι μάλλον είτε ελαιογραφίες, είτε αυγοτέμπερες σε ξύλο. Δεν μπορώ να είμαι σίγουρη για την τεχνική, δεδομένου ότι δεν έχω πλήρη τεκμηρίωση, ούτε τη δυνατότητα να μελετήσω από κοντά τα έργα που λανθάνουν. Οκτώ έργα από τέμπερα, χρωματιστά κραγιόνια και ακουαρέλες έχουν επίσης εντοπιστεί στο Αρχείο, όπως και 26 έργα που αφορούν στο θέατρο, μακέτες σκηνικών και κοστουμιών, καθώς και προσχέδια αυτών. Τα τελευταία έχουν κυρίως βρεθεί σε αποκόμματα εφημερίδων που έχει συλλέξει και κολλήσει ο ίδιος ο καλλιτέχνης στα Τετράδιά του, αλλά και σε απόψεις από εκθέσεις. Πέντε πρωτότυπα σχέδια έχουν εντοπιστεί στον φάκελο με τίτλο «Θεατρικά» του Αρχείου.

Να σημειωθεί εδώ ότι από το 1937 έως και το 1965 ο Εγγονόπουλος συνεργάστηκε με πολλούς και διαφορετικούς θιάσους και φιλοτέχνησε πληθώρα μακετών σκηνικών και κοστουμιών. Όπως αναφέρει και η Περπινιώτη η συγκέντρωση του συνόλου αυτού του υλικού είναι ανέφικτη. Το γεγονός ότι ο Εγγονόπουλος συχνά επαναλάμβανε κάποιες από τις μακέτες, οι οποίες στην πλειοψηφία τους είναι μικρού μεγέθους, έχει ως αποτέλεσμα πολλά από τα θεατρικά του έργα είτε να εντοπίζονται αργότερα, είτε ακόμα να λανθάνουν. Τα υπόλοιπα 7 έργα είναι σχέδια που έχουν εντοπιστεί κυρίως σε φωτογραφίες από απόψεις εκθέσεων.

Τα 40 έργα που έχει εντοπίσει η ίδια η κυρία Εγγονοπούλου και μου γνωστοποίησε έχουν βρεθεί σε λίστες έργων από δημοπρασίες, σε παλαιότερες φωτογραφίες που υπήρχαν στην κατοχή της κτλ. και αφορούν ελαιογραφίες, αυγοτέμπερες, τέμπερες, κάρβουνα και λοιπά σχέδια.

Τα έργα που έχουν δημοσιευθεί σε μεταγενέστερους του 2007 καταλόγους είναι στο σύνολό τους 31 και συμπεριλαμβάνονται: α. στον κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Ο Ορφέας του υπερρεαλισμού* που οργανώθηκε στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη το 2022, και είναι 13, β. στον συνοδευτικό κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο και είναι 17 και γ. τέλος ένα έργο βρέθηκε στον Κατάλογο της έκθεσης *Από τις συλλογές του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη*, που φιλοξενήθηκε στην Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου το 2012.

Τέλος τα περίπου 170 πρωτότυπα σχέδια που ήταν μέσα σε φακέλους του Αρχείου αποτελούν τεκμήρια αυτής της αρχικής στιγμής της δημιουργικής διαδικασίας που ανέφερα στην εισαγωγή. Είναι στην πλειοψηφία τους μικρά σε μέγεθος σχέδια, προσχέδια μεγαλύτερων ελαιογραφιών, ή παραλλαγές για θεατρικές μακέτες, χρωματικές δοκιμές, μέχρι και ένα σχέδιο με την προσθήκη κομματιών υφάσματος για την τήβεννο του Εγγονόπουλου για το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Τα 300 περίπου αυτά έργα αποτελούν την ηλεκτρονική έκδοση με τίτλο *Ο άγνωστος Εγγονόπουλος*.

Έχουν ταξινομηθεί ανάλογα με το υλικό και την τεχνική τους σε τρεις κατηγορίες, α. ελαιογραφίες και αυγοτέμπερες, β. τέμπερες και χρωματιστά κραγιόνια και γ. σχέδια από μολύβι, σινική μελάνη και κάρβουνο. Ξεχωριστή (δ.) κατηγορία αποτελούν τα θεατρικά, μακέτες για σκηνικά και κοστούμια που σχεδίασε ο δημιουργός.

Ανά κατηγορία παρουσιάζονται σε χρονολογική σειρά και η τεκμηρίωση που συνοδεύει το κάθε έργο αφορά σε πληροφορίες τεχνικής, χρονολογίας παραγωγής, διαστάσεων, κ.ά. Επίσης σημειώνεται πού βρέθηκε και αν μπορεί να ταυτιστεί με κάποιο από τα έργα του Καταλόγου, ούτως ώστε δημιουργηθεί μία σύνδεση με τον επίσημο Κατάλογο για τη διευκόλυνση των ερευνητών.

Κάποιες από τις φωτογραφίες που εντοπίστηκαν στο Αρχείο είναι δυστυχώς πολύ χαμηλής ανάλυσης, αλλά παρ' όλ' αυτά συμπεριλαμβάνονται. Δεν αποσκοπούμε στον σχεδιασμό και στην παρουσίαση ενός πολυτελούς καταλόγου, αλλά περισσότερο στην διασφάλιση και ταξινόμηση του υλικού που για διάφορους λόγους κάπου χάθηκε στην πορεία...

## ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΕΣ



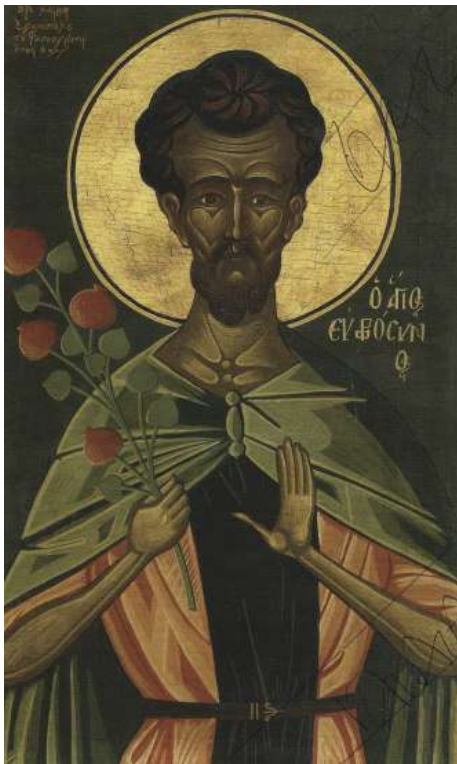
*Ψαράδες, 1931*  
χ.δ., λανθάνον

Έχει εντοπιστεί μία ασπρόμαυρη γυάλινη διαφάνεια του έργου στο Αρχείο Εγγονόπουλου, και κανένα άλλο στοιχείο. Το έργο λανθάνει. Ο τίτλος έχει αποδοθεί από την υπογράφουσα. Στην πάνω δεξιά γωνία σημειώνεται «δια χειρός Εγγονόπουλου του αγιογράφου έτος 1931».



*ΙΚΤΙΝΟΣ, ο Μέγας αρχιτέκτων, 1934*  
χ.δ. λανθάνον

Έχει εντοπιστεί μία ασπρόμαυρη γυάλινη διαφάνεια του έργου στο Αρχείο Εγγονόπουλου, και κανένα άλλο στοιχείο. Το έργο λανθάνει. Ο τίτλος σημειώνεται πάνω στον πίνακα, που μάλλον είναι αυγοτέμπερα σε ξύλο, όπως και τα υπόλοιπα βυζαντινής τεχνοτροπίας έργα του Εγγονόπουλου. Στην πάνω δεξιά γωνία σημειώνεται «δια χειρός Ν.Π. Εγγονόπουλου του Φαναριώτη έτος 1934». Επίσης σημειώνεται ο τίτλος, καθώς και τα «η Αθήνα» και «ο ήλιος». Ο Εγγονόπουλος έχει ζωγραφίσει σειρά πορτρέτα αρχιτεκτόνων, όπως τα *Ο αρχιτέκτονας Σινάν* (ν. 139 και 140) και *Σώστρατος, ο Κνίδιος, ο μέγας* (ν. 141).



*Ο Άγιος Ευφρόσυνος, [1949]*  
αυγοτέμπερα και φύλλα χρυσού σε ξύλο, 25 x 20 εκ.  
λανθάνον

Εντοπίστηκε έγχρωμη αναπαραγωγή του έργου στο Αρχείο Εγγονόπουλου.

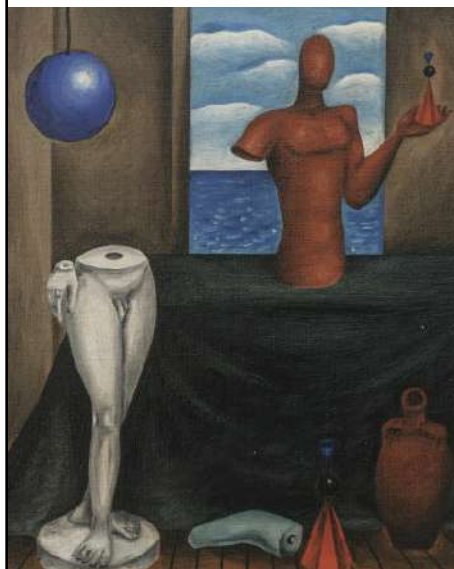
*Παναγιά η γλυκοφιλούσα*, [1949]  
αυγοτέμπερα και φύλλα χρυσού σε ξύλο, 25 x 20 εκ.  
λανθάνον

Εντοπίστηκε αναπαραγωγή του έργου στο Αρχείο Εγγονόπουλου. Στον Κατάλογο δημοσιεύονται δύο έργα με τίτλο *Παναγιά βρεφοκρατούσα* (ν. 365 και 403), ίδιας τεχνοτροπίας και σύνθεσης.



*Σύνθεση*, [1950-1960]  
λάδι σε μουσαμά, χ.δ., λανθάνον

Το έργο δημοσιεύεται ασπρόμαυρο στον Κατάλογο (ν. 643), αλλά αργότερα βρέθηκε μία έγχρωμη αναπαραγωγή του στο Αρχείο του Εγγονόπουλου. Στον Κατάλογο υπάρχει επίσης ένα προσχέδιο με κάρβουνο και μολύβι (ν. 642).



*Η θέα της πόλεως*, [1950-1960]  
λάδι σε μουσαμά, 92 x 73, λανθάνον

Βρέθηκε στον κατάλογο *Vergos Auctions, Δημοπρασία Νεοελληνικής Ζωγραφικής και Γλυπτικής 19ου & 20ού αιώνα Ζάππειο Μέγαρο, Τετάρτη 28 Μαΐου 2025*. Το συγκεκριμένο έργο υπάρχει και στον Κατάλογο, αλλά ασπρόμαυρο, ν.589.





*Προσωπογραφία Φαγιούμ, 1954*  
αυγοτέμπερα σε καμβά, 34 x 24 εκ.  
Συλλογή Κρίτωνα Ιωαννίδη

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης «Ο Ορφέας του Υπερρεαλισμού» που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.



*Χωρίς τίτλο, χ.χ. [1955]*  
13 x 9 εκ., λανθάνον

Το έργο βρίσκεται σε άγνωστη ιδιωτική συλλογή. Ίσως μία από τις πολλές αποτυπώσεις της Παναγίας σε βυζαντινή τεχνοτροπία από τον Εγγονόπουλο. Βρέθηκε έγχρωμη αναπαραγωγή του έργου μέσα στο Αρχείο, χωρίς περισσότερες πληροφορίες.



*Τοπίον Κωνσταντινουπόλεως, 1959*  
λάδι σε μουσαμά, 28 x 27 εκ., ιδιωτική συλλογή

Το έργο δημοσιεύεται ασπρόμαυρο στον Κατάλογο (ν. 408). Αργότερα βρέθηκε μία έγχρωμη αναπαραγωγή του στο Αρχείο του Εγγονόπουλου, συγκεκριμένα στη φωτογραφική τεκμηρίωση της έκθεσης στη Γκαλερί 3 το 1985.

*Το αεροδρόμιο*, [1959]  
λάδι σε μουσαμά, 92 x 73 εκ., λανθάνον

Το έργο δημοσιεύεται ασπρόμαυρο στον Κατάλογο (ν. 627).  
Βρέθηκε μία έγχρωμη αναπαραγωγή του στο Αρχείο του  
Εγγονόπουλου. Στον Κατάλογο υπάρχει επίσης ένα προσχέδιο  
με κάρβουνο και μολύβι (ν. 626).



*Όρκος Φιλικού*, [1960-1970]  
λάδι σε μουσαμά, χ.δ, λανθάνον

Έχει εντοπιστεί στις φωτογραφίες του Αρχείου του  
Εγγονόπουλου, συγκεκριμένα στη φωτογραφική τεκμηρίωση  
της έκθεσης στη Γκαλερί 3 το 1985. Το έργο λανθάνει.  
Εικάζουμε ότι ο τίτλος είναι *Όρκος Φιλικού* και χρονολογείται  
περί τα 1960-70, γιατί στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται το  
προσχέδιο αυτού, με κάρβουνο και μολύβι (ν. 877).



*Θησεύς και Μινώταυρος*, [1960-61]  
λάδι σε μουσαμά, 33 x 24 εκ., ιδιωτική συλλογή

Το έργο δημοσιεύεται ασπρόμαυρο στον Κατάλογο (ν. 666).  
Μέρος της σειράς έργων ν. 660-668.





*Ο ποιητής Μαβίλης, [1961]*  
λάδι σε μουσαμά, χ.δ., λανθάνον

Στον Κατάλογο υπάρχει ένα έργο από σινική μελάνη και ακουαρέλα (ν. 685)-λογικά το bozzetti της ελαιογραφίας- καθώς και το προσχέδιο με μολύβι και κάρβουνο (ν. 686). Η χρονολογία των δύο δημοσιευμένων έργων είναι το 1961. Οι διαστάσεις του σχεδίου είναι 68 x 49 εκ., συνεπώς εικάζουμε ότι οι διαστάσεις της τελικής ελαιογραφίας ήταν αντίστοιχες.



*Σύνθεσις με τον πατέρα, [1963]*  
λάδι σε μουσαμά, 47 x 57 εκ., λανθάνον

Εντοπίστηκε στο "I Exhibition of Modern Greek Painters", συνοδευτικό κατάλογο της πλωτής έκθεσης του 1964 στο S/S Agamemnon της Dorian Cruises, όπου καταχωρείται με ασπρόμαυρη φωτογραφία και τον τίτλο *Ο γλύπτης και το μοντέλο του*. Καθώς στον Κατάλογο έχουν δημοσιευθεί δύο έργα, μία ελαιογραφία (ν. 822) και το προσχέδιο αυτής (ν. 821) με την ίδια σύνθεση και τα ίδια πρόσωπα, επιλέγουμε να χρησιμοποιήσουμε τον τίτλο *Σύνθεσις με τον πατέρα*. Το έργο λανθάνει.



*Εκεί, [1966]*  
λάδι σε μουσαμά, χ.δ., λανθάνον

Συμπεριλαμβάνονται στον Κατάλογο παραλλαγές αυτού, ένα έργο σινικής μελάνης και ακουαρέλας (ν. 888) και μία ελαιογραφία (ν. 889). Εντοπίστηκε στο Αρχείο του Εγγονόπουλου, στις φωτογραφίες από την έκθεση στην Γκαλερί 3 το 1985. Το έργο λανθάνει. Δημοσιεύεται επίσης στο άρθρο Σπηλιάδη, Βεατρίκη, «Εγγονόπουλος: Η ποίηση δίνει την αίσθηση της αθανασίας», *Καθημερινή*, 12-13 Απριλίου 1981 που ταξινομεί ο Εγγονόπουλος στο Τετράδιο 9 του Αρχείου του.

*Καζανόβας, [1968]*  
λάδι σε μουσαμά, χ.δ., λανθάνον

Δημοσιεύεται παραλλαγή αυτού στον Κατάλογο με τίτλο *Καζανόβας* (ν. 926). Εντοπίστηκε στο Αρχείο του Εγγονόπουλου, και πιο συγκεκριμένα στις φωτογραφίες από την έκθεση στην Γκαλερί 3 το 1985. Το έργο λανθάνει.



*Ορφέας, 1969*  
λάδι σε μουσαμά, χ.δ., ιδιωτική συλλογή

Δημοσιεύεται στον Κατάλογο ένα κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί με τίτλο *Δαφνοστεφής ποιητής, c.r. 966*, που προφανώς είναι το προσχέδιο της ελαιογραφίας.



*Αρχιτέκτων της Αγια-Σοφιάς, 1970*  
λάδι σε μουσαμά, χ.δ., ιδιωτική συλλογή

Το έργο δημοσιεύεται ασπρόμαυρο στον Κατάλογο (ν.972). Μέρος της σειράς των αρχιτεκτόνων, όπως τα c.r. 139, 140, 141, αν και αρκετά μεταγενέστερο.

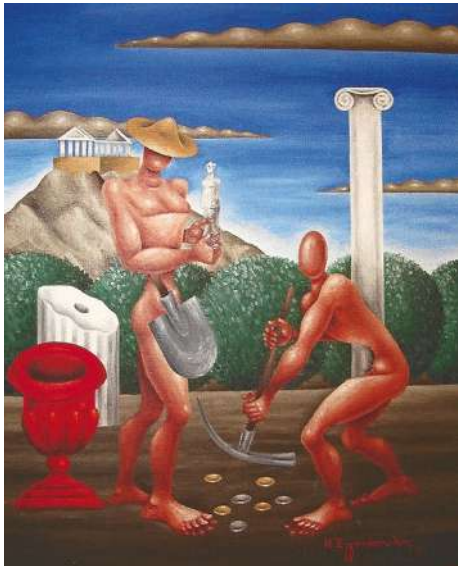




*Σοφός*, [1970-1975]

λάδι σε μουσαμά, χ.δ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Υπάρχει στον Κατάλογο ένα λανθάνον έργο σινικής μελάνης και ακουαρέλας (ν. 1044) με ίδια σύνθεση και θέμα, ίσως το bozetti. Η συγκεκριμένη αναπαραγωγή της ελαιογραφίας έχει εντοπιστεί στο Αρχείο του Εγγονόπουλου, χωρίς όμως άλλες συμπληρωματικές πληροφορίες, εκτός από τον τίτλο γραμμένο πίσω χειρόγραφα. Το έργο λανθάνει.



*Οι αρχαιολόγοι*, 1971

λάδι σε μουσαμά, 55 x 46 εκ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Το έργο δημοσιεύεται ασπρόμαυρο στον Κατάλογο (ν. 995), αλλά αργότερα βρέθηκε μία έγχρωμη αναπαραγωγή του στο Αρχείο του Εγγονόπουλου.



*Ηρωας*, 1972

λάδι σε μουσαμά, 55 x 45 εκ., ιδιωτική συλλογή

Το έργο δεν δημοσιεύεται πουθενά. .

Στο μπαλκόνι, 1978  
λάδι σε μουσαμά, 54 x 45 εκ., λανθάνον

Το έργο δημοσιεύεται ασπρόμαυρο στον Κατάλογο (ν. 1086). Βρέθηκε μία έγχρωμη αναπαραγωγή του στο Αρχείο του Εγγονόπουλου, στο Τετράδιο XI, σε φωτογραφία-άποψη της έκθεσης «Η φυσιognωμία της Μεταπολεμικής Τέχνης στην Ελλάδα, Εξπρεσιονισμός – Υπερρεαλισμός» στη Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου το 1984. Εντοπίστηκε επίσης στις φωτογραφίες απόψεων της ατομικής έκθεσης του Εγγονόπουλου «Ζωγραφική 1975-1985» στην Γκαλερί 3 το 1985. Στον Κατάλογο υπάρχει επίσης ένα προσχέδιο με κάρβουνο και μολύβι ν. 1085, καθώς και μία σινική και ακουαρέλα ν. 1084.



*Ο Οδυσσέας Ανδρούτσος ή Ήρωας της Επανάστασης, χ.χ  
χ.δ., λανθάνον*

Σύνηθες θέμα για τον Εγγονόπουλο, δημοσιεύονται στον Κατάλογο τα αντίστοιχα *Ο Οδυσσέας Ανδρούτσος* (ν. 470), και το *Ήρωας της Επανάστασης* (ν. 486). Και τα δύο είναι αυγοτέμπερες σε ξύλο, αλλά δεν έχουμε περισσότερες πληροφορίες για το συγκεκριμένο έργο, καθώς λανθάνει και έχει εντοπιστεί μόνο σε μία φωτογραφία στο Αρχείο του Εγγονόπουλου.



*Αγάπιος Λάνδος, ο μοναχός, χ.χ.  
αυγοτέμπερα σε ξύλο, 55 x 42 εκ., ιδιωτική συλλογή*

Έργο βυζαντινής τεχνοτροπίας. Ο τίτλος αναγράφεται πάνω στον πίνακα, ενώ στην κάτω δεξιά γωνία σημειώνεται «Εγγονόπουλος ο Φαναριώτης εποίηε».





Χωρίς τίτλο – *Νάρκισσος*, χ.χ.  
χ.δ., λανθάνον

Μικρό σε διαστάσεις έργο που έχει εντοπιστεί στις φωτογραφίες της απόψεως της Μπιενάλε της Βενετίας το 1954, όπου ο Εγγονόπουλος εξέθεσε 72 έργα ως μοναδικός αντιπρόσωπος της Ελλάδας. Το έργο βρίσκεται στην αίθουσα που φιλοξενεί τις τέμπλες και τις μικρές σε μέγεθος ελαιογραφίες. Δυστυχώς δεν κατέστη δυνατόν να ταυτιστεί αναμφίβολα με κάποιον τίτλο, καθώς πολλά από τα έργα που συμπεριλαμβάνονται στην λίστα αποστολής της Μπιενάλε έχουν καταγραφεί με διαφορετικούς τίτλους. Μάλλον είναι το *Νάρκισσος*, 1949, λάδι σε μουσαμά, 34 x 30 εκ., καθώς καταγράφεται στην λίστα, συνεπώς θα υιοθετήσουμε αυτόν τον τίτλο και αυτήν την τεκμηρίωση.



*Ο Μυστικός Δείπνος*, χ.χ.  
χ.δ., λανθάνον

Έχει εντοπιστεί μία ασπρόμαυρη γυάλινη διαφάνεια του έργου στο Αρχείο Εγγονόπουλου, και κανένα άλλο στοιχείο. Το έργο λανθάνει. Ίσως, όπως τα περισσότερα βυζαντινής τεχνοτροπίας έργα του, να είναι και αυτό αυγοτέμπερα σε ξύλο. Ο Εγγονόπουλος έχει ζωγραφίσει ξανά τον Μυστικό Δείπνο, για την εικονογράφηση του Δωδεκάορτου στο τέμπλο του Ι.Ν. Αγίου Σπυρίδωνα στη Νέα Υόρκη το 1952-αναπαραγωγή αυτού δημοσιεύεται στον Κατάλογο (ν. 418). Η σύνθεση των δύο έργων είναι αρκετά όμοια.



*Ο ποιητής και η μούσα*, χ.χ.  
λάδι σε μουσαμά, 85,8 x 63 εκ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Δεν έχει δημοσιευθεί στον Κατάλογο. Έγχρωμη αναπαραγωγή του έργου εντοπίστηκε στο Αρχείο.

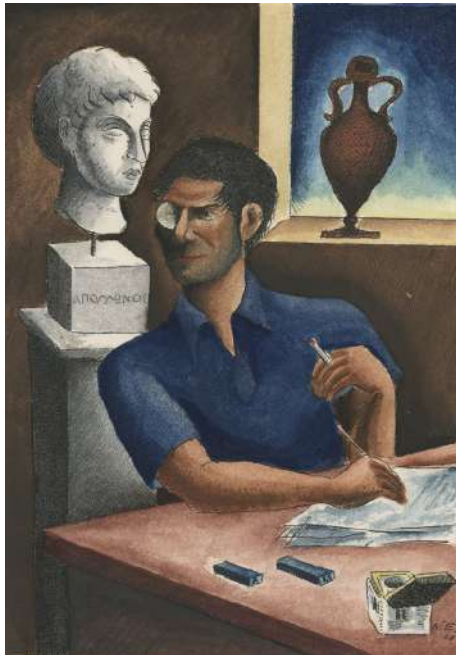
Η σελίδα παραμένει για μελλοντική προσθήκη έργων  
ελαιογραφίας

## ΤΕΜΠΕΡΕΣ - ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΚΡΑΓΙΟΝΙΑ



Χωρίς τίτλο, 1937  
τέμπερα σε χαρτόνι, χ.δ., λανθάνον

Από τα πρώιμα σπίτια του Εγγονόπουλου, ανήκει στη σειρά με τα ν. 215-226, είναι και αυτό τέμπερα σε χαρτί και δεν έχει δημοσιευθεί στον Κατάλογο.



*Πορτρέτο του Απόστολου Μελαχρινού, 1938*  
ακουαρέλα και μελάνι επιζωγραφισμένο στην λιθογραφία,  
21 x 14,5 εκ., Αρχείο Εγγονόπουλου

Εντοπίζεται στην προμετωπίδα της πρώτης έκδοσης του «Απολλώνιου» του Απ. Μελαχρινού του 1938, όπου έχει επιζωγραφιστεί. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται ένα έργο σινικής και αναπαραγωγές των υπόλοιπων λιθοτυπιών που κοσμούν την έκδοση, ν. 235 – 239.



*Σύνθεση, [1930-1940]*  
ακουαρέλα σε χαρτόνι, 10 x 13 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης «Ο Ορφέας του Υπερρεαλισμού» που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.

*Παραθαλάσσιο τοπίο με όρθια μορφή, 1942*  
τέμπερα σε χαρτί, 35,5 x 28 εκ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο υπάρχει μία τέμπερα αντίστοιχης σύνθεσης με διαφορετικά όμως χρώματα (ν. 308) και τίτλο *Τοπίον του Πειραιώς με άγαλμα* που χρονολογείται επίσης το 1942. Το παρόν δεν έχει συμπεριληφθεί. Επίσης στον Κατάλογο υπάρχουν οι παραλλαγές αυτών *Τοπίον του Πειραιώς με άγαλμα (ντυμένο)* (ν. 315 και 316), καθώς και το *ΕΛΛΑΣ (Τ.Ψ.Α.)* (ν. 314)



*Μάχη, 1943*  
ακουαρέλα και μελάνι σε χαρτί, 27,5 x 24 εκ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Το έργο δεν έχει συμπεριληφθεί στον Κατάλογο. Έγχρωμη αναπαραγωγή του εντοπίστηκε στο Αρχείο του Εγγονόπουλου.



*Ροζ σπίτι, 1951*  
τέμπερα σε χαρτόνι, 35 x 43 εκ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Κατά την Περπινιώτη-Αγκαζίρ, ο Εγγονόπουλος φιλοτέχνησε επαναλήψεις των σπιτιών του, συνεπώς βρίσκουμε συχνά στον Κατάλογο τέτοια «ζεύγη» σπιτιών, όπως τα ν. 351 και 352, τα ν. 789 και 790. Το συγκεκριμένο που εντοπίστηκε σε αναπαραγωγή στο Αρχείο αποτελεί επανάληψη του ν. 457 (δεν δημοσιεύεται στο αρχικό Λεύκωμα του 1972), με μικρές διαφορές, η πράσινη πόρτα στα αριστερά που έχει άλλες διαστάσεις, η τοιχοποιία δεξιά, το ανοικτό παντζούρι δεξιά της πρόσοψης.





*Το σύγχρονο αμερικανικό μυθιστόρημα*, 1954  
τέμπρα σε χαρτόνι, 22,5 x 15,5 εκ., ιδιωτική συλλογή.

Μικρό σε διαστάσεις έργο, ίσως μακέτα για κάποια αφίσα.



*Μεσογειακή μούσα*, 1958  
ακουαρέλα και μελάνι σε χαρτί, 24,5 x 16 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Υπάρχουν πολλές παραλλαγές του έργου στον Κατάλογο (ν. 610, 611, 612), καθώς και ένα σχέδιο με χρωματιστά μολύβια που δεν έχει συμπεριληφθεί. Η συγκεκριμένη παραλλαγή εντοπίζεται στην προμετωπίδα της πρώτης έκδοσης του *Εν ανθηρώ Έλληνι λόγω* το 1957, όπου επικολλάται αυτούσιο.

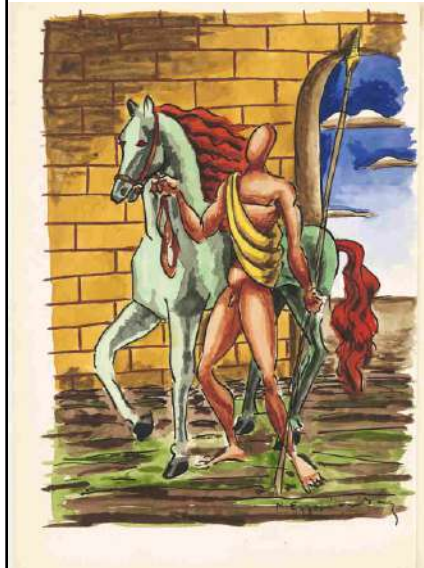


*Μεσογειακή μούσα*, [1958]  
κραγιόνια σε χαρτί, 12,5 x 8,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Παρόλο που στον Κατάλογο έχουν συμπεριληφθεί πολλές παραλλαγές του έργου, η συγκεκριμένη λείπει. Στο Αρχείο έχει εντοπιστεί η διαφάνεια του έργου και έγχρωμες αναπαραγωγές του. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται ένα μολύβι και χρωματιστά μολύβια (ν. 610), ένα σχέδιο με κάρβουνο και μολύβι (ν. 611) και η ελαιογραφία (ν. 612).

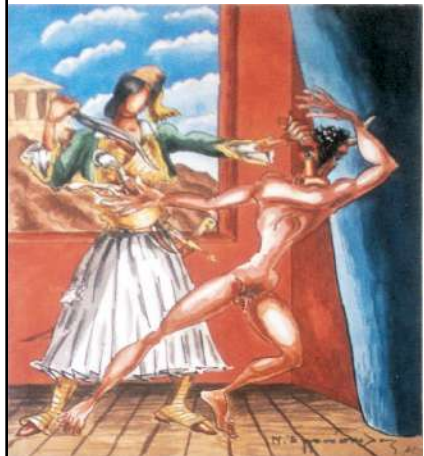
Διόσκουρος Α', [1959]  
ακουαρέλα σε χαρτί, 25 x 18 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται δύο ελαιογραφίες, Διόσκουρος Α' (ν. 624) και Διόσκουρος Β' (ν. 625), καθώς και προσχέδιο με κάρβουνο και μολύβι του Διόσκουρος Β' (ν. 623). Η μικρή αυτή σε διαστάσεις ακουαρέλα δεν έχει δημοσιευθεί ξανά.



Θησεύς και Μινώταυρος, [1960-1961]  
ακουαρέλα και σινική μελάνη σε χαρτί, χ.δ, λανθάνον

Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά έργων Θησεύς και Μινώταυρος από το ν. 660 έως και το ν. 668, αλλά όχι το συγκεκριμένο, το οποίο έχει βρεθεί στο Αρχείο. Καθώς δεν έχουμε παραπάνω πληροφορίες εικάζουμε ότι είναι ακουαρέλα και σινική μελάνη σε χαρτί και αποδίδουμε τον τίτλο των έργων της ίδιας σειράς.



Ζεύγος, 1961  
κραγιόνια και μελάνι σε χαρτί, 13 x 7 εκ.  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο υπάρχουν τα ν. 691, κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί και ν. 692, λάδι σε μουσαμά. Το σχέδιο με κραγιόνια δεν συμπεριλαμβάνεται και είναι το bozetti αυτών. Εντοπίστηκε αναπαραγωγή του στο Αρχείο.





*Ο Οδυσσέας Ανδρούτσος, 1965*  
υδατογραφία σε χαρτί, 18 x 25 εκ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται ένα σχέδιο με κάρβουνο και μολύβι (ν. 872), καθώς και η ελαιογραφία (ν. 873). Το παρόν έχει εντοπιστεί σε έγχρωμη αναπαραγωγή στο Αρχείο και αποτυπώνει μόνο τον πρωταγωνιστή της σύνθεσης, τον Οδυσσέα Ανδρούτσο, στην στάση με προτεταμένο το χέρι με τη σπάθα, που τελικά επιλέγεται για το τελικό έργο.



*Από τη μυστική ζωή του Σολωμού, [1966]*  
Σινική μελάνη και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, χ.δ, λανθάνον

Το έργο δεν συμπεριλαμβάνεται στον Κατάλογο, ενώ έχει βρεθεί διαφάνειά του στο Αρχείο Εγγονόπουλο, σε ένα φάκελο με τίτλο bozetti. Είναι συνεπώς το bozetti της ελαιογραφίας που φιλοξενείται στον Κατάλογο (ν. 901), απ' όπου και συμπεραίνουμε το τίτλο και την χρονολογία που φιλοτεχνήθηκε.



*Ο ακονιστής, 1970*  
υδατογραφία σε χαρτί, 13,8 x 10,3 εκ.  
Συλλογή Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης «Από τις συλλογές του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη», που φιλοξενήθηκε στην Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου το 2012. Στον Κατάλογο υπάρχουν τα ν. 998, κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί και ν. 999, λάδι σε μουσαμά.

Ξυλοκόποι, [1982]

σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Άλλο ένα έργο bozetti που δεν έχει συμπεριληφθεί στον Κατάλογο, ενώ υπάρχουν και το κάρβουνο και μολύβι (ν. 1115) και η ελαιογραφία (ν. 1116). Εντοπίστηκε η διαφάνεια της σινικής στο Αρχείο Εγγονόπουλου και αποδίδεται ο ίδιος τίτλος και χρονολογία με τα ήδη δημοσιευμένα στον Κατάλογο έργα.



Σύνθεση, χ.χ.

τέμπερα ή ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ.  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Το έργο δεν συμπεριλαμβάνεται στον Κατάλογο, και έχει βρεθεί μόνο μία κακής ποιότητας φωτογραφική αναπαραγωγή του στο Αρχείο. Ο Εγγονόπουλος έχει φιλοτεχνήσει και άλλες τέτοιες αφηρημένες συνθέσεις κατά το διάστημα 1930-1940, όπως το ν. 189 του Καταλόγου, καθώς και το παρακάτω έργο, ίσως και αυτή ανήκει στην πρώιμη αυτή περίοδο.



Σύνθεση, χ.χ.

τέμπερα ή ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ.  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Το έργο δεν συμπεριλαμβάνεται στον Κατάλογο, και έχει βρεθεί μόνο μία κακής ποιότητας φωτογραφική αναπαραγωγή του στο Αρχείο. Ο Εγγονόπουλος έχει φιλοτεχνήσει και άλλες τέτοιες αφηρημένες συνθέσεις κατά το διάστημα 1930-1940, όπως το ν. 189 του Καταλόγου, ίσως και αυτή ανήκει στην πρώιμη αυτή περίοδο.





*Αθηνά, χ.χ.*

τέμπερα σε χαρτί, χ.δ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Υπάρχει αναπαραγωγή του έργου στο Αρχείο, χωρίς καμία άλλη πληροφορία. Ο τίτλος *Αθηνά* έχει αποδοθεί από την υπογράφουσα, καθώς είναι σαφές ότι το κεντρικό πρόσωπο της σύνθεσης είναι η θεά Αθηνά. Για τα υπόλοιπα πρόσωπα που συμπληρώνουν τη σύνθεση, μόνο εικασίες μπορούμε να κάνουμε.



*Νησιώτικο σπίτι, χ.χ.*

τέμπερα σε χαρτόνι, 16,5 x 26,5 εκ.

άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Έχει εντοπιστεί αναπαραγωγή του *Νησιώτικου σπιτιού* στο Αρχείο Εγγονόπουλου, αλλά το έργο βρίσκεται σε άγνωστη ιδιωτική συλλογή. Δεν έχει συμπεριληφθεί στον Κατάλογο. Άλλα νησιώτικα σπίτια στον Κατάλογο είναι τα ν. 298, ν. 334 και 335 (στο Ηράκλειο της Κρήτης), ν. 349, ν. 373 (Κτήριον Ζακύνθου), ν. 787, 788, 789 και 790 στην Ύδρα, ν. 820 (Κτήριον Κερκύρας επί της πλατείας των Ανακτόρων)



*Χωρίς τίτλο, χ.χ.*

τέμπερα σε χαρτόνι, χ.δ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Όπως αναφέρει η Κατερίνα Περπινιώτη-Αγκαζίρ στο εισαγωγικό της κείμενο «Τα κλειδοκύμβαλα των γραμμών και των χρωμάτων», πρέπει να υπάρχουν και άλλα έργα από τη σειρά σπιτιών που λανθάνουν. Τα αρχικά 18 που είχαν εντοπιστεί το 1972, συμπληρώθηκαν από 40 ακόμα στα πλαίσια της έρευνας για τον Κατάλογο, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι η έρευνα έχει εξαντληθεί. Κατά την έρευνα του Αρχείου έχουν εντοπιστεί τέσσερα σπίτια ακόμα, αναπαραγωγές των οποίων έχουν βρεθεί στο Αρχείο. Το συγκεκριμένο άτιτλο φέρει χαρακτηριστικά των σπιτιών της Βορείου Ελλάδος, όπως στην Κοζάνη (βλ. ν. 222 και 463 στον Κατάλογο), ή την Καστοριά (ν. 351, 352 και 826).

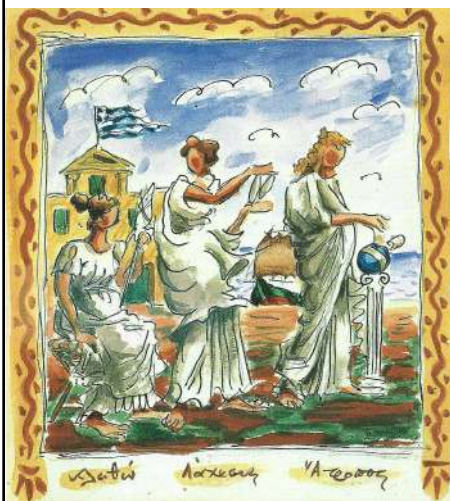
Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
ίσως ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Έχει εντοπιστεί μία διαφάνεια του έργου στο Αρχείο Εγγονόπουλου, χωρίς πρόσθετες πληροφορίες. Εικάζουμε ότι είναι ακουαρέλα σε χαρτί και δεν γνωρίζουμε αν ανήκει σε κάποιον ιδιώτη συλλέκτη.



Οι τρεις Μοίρες, χ.χ.  
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 16,5 x 14,5 εκ.  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Το έργο δεν συμπεριλαμβάνεται στον Κατάλογο.  
Αναπαραγωγή του εντοπίστηκε στο Αρχείο Εγγονόπουλου.



Ο ποιητής, χ.χ.  
τέμπερα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Το έργο αυτό δεν συμπεριλαμβάνεται στον Κατάλογο και έχει βρεθεί μόνο μία κακής ποιότητας έγχρωμη αναπαραγωγή του στο Αρχείο, και ένα προσχέδιο με τίτλο Ο ποιητής. Μάλλον πρόκειται για τέμπερα, αλλά δεν γνωρίζουμε ούτε χρονολογία, ούτε τις διαστάσεις του.





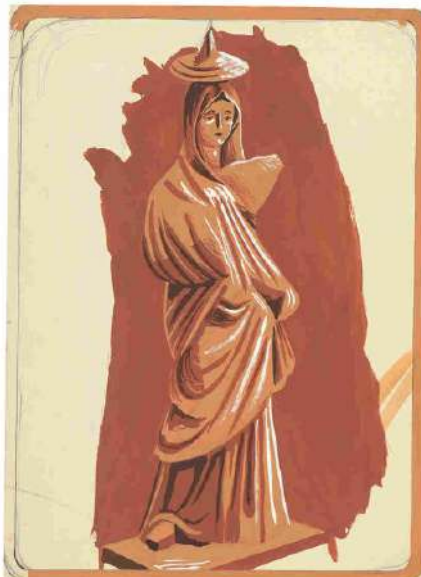
Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
τέμπερα σε χαρτόνι, 16 x 4 εκ., ιδιωτική συλλογή

Μικρό σε διαστάσεις έργο, ίσως μακέτα για κάποια αφίσα.



*D'après Gauguin*, χ.χ.  
τέμπερα και σινική μελάνη σε χαρτί, 27 x 25 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Ο τίτλος αναγράφεται πάνω στο έργο.



Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
τέμπερα σε χαρτόνι, 22 x 16 εκ. , χ.χ.  
ιδιωτική συλλογή

Μικρό σε διαστάσεις έργο, ίσως μακέτα για κάποια αφίσα.

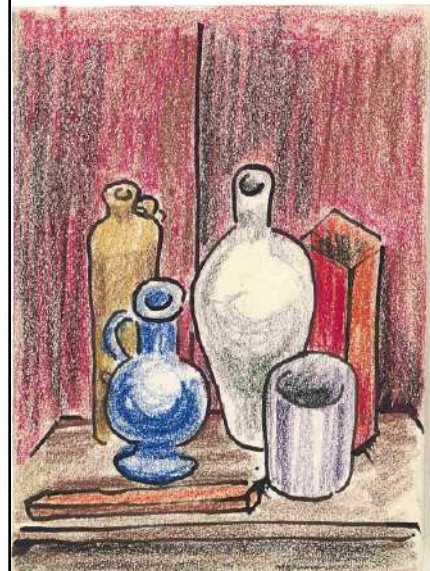
*Η πανελλήνιος Αρχιτεκτονική έκθεση, χ.χ.*  
μακέτα για αφίσα τέμπερα σε χαρτί, 28 x 19,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Μικρό σε διαστάσεις έργο, ίσως μακέτα για κάποια αφίσα.

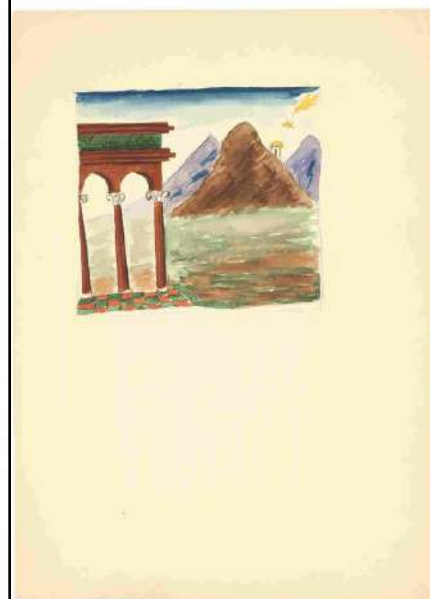


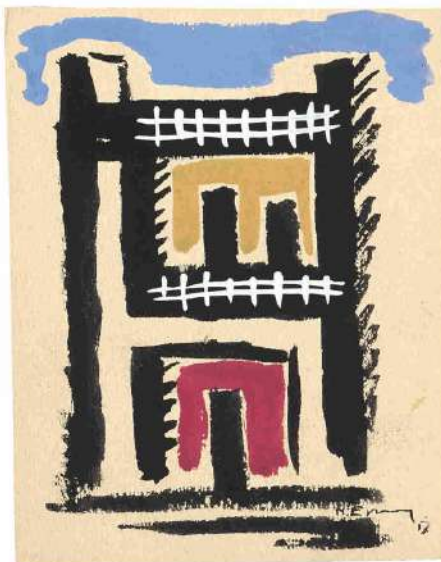
*Νεκρή φύση, χ.χ.*  
σινική μελάνη και παστέλ σε χαρτί, 14,5 x 10,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή.

Μικρό έργο σε χαρτί. Αποδίδεται ο τίτλος *Νεκρή φύση*, όπως σε αντίστοιχες συνθέσεις που συμπεριλαμβάνονται στον Κατάλογο (ν. 647, 693-696 και άλλα).

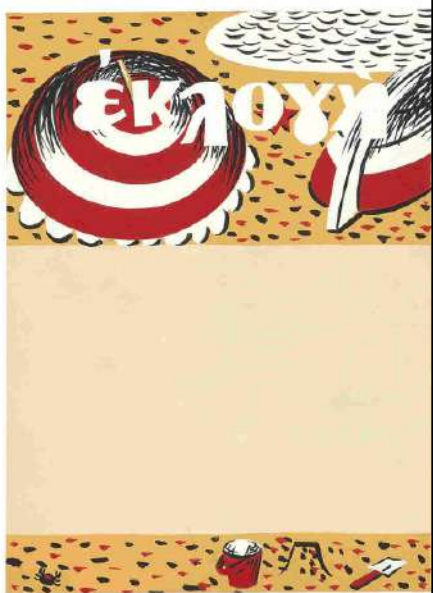


*Χωρίς τίτλο, χ.χ.*  
ακουαρέλα σε χαρτί, 35 x 25 εκ., ιδιωτική συλλογή





Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
τέμπερα σε χαρτί, 15,5 x 12 εκ.  
ιδιωτική συλλογή.



Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μακέτα, τέμπερα σε χαρτόνι, 20 x 15 εκ.  
ιδιωτική συλλογή.

Μικρό σε διαστάσεις έργο, ίσως μακέτα για το εξώφυλλο του  
περιοδικού *Εκλογή*.

Η σελίδα παραμένει για μελλοντική προσθήκη έργων τέμπρας  
- ακουαρέλας.

## ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΜΑΚΕΤΕΣ ΓΙΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Από το 1937 έως και το 1965 ο Εγγονόπουλος συνεργάστηκε με πολλούς και διαφορετικούς θιάσους και φιλοτέχνησε πληθώρα μακετών σκηνικών και κοστούμιών. Όπως αναφέρει και η Περπινιώτη η συγκέντρωση του συνόλου αυτού του υλικού είναι ανέφικτη. Το γεγονός ότι ο Εγγονόπουλος συχνά επαναλάμβανε κάποιες από τις μακέτες, οι οποίες στην πλειοψηφία τους είναι μικρού μεγέθους, έχει ως αποτέλεσμα πολλά από τα θεατρικά του έργα είτε να εντοπίζονται αργότερα, είτε ακόμα να λανθάνουν. Εδώ συγκεντρώνονται περί τα 120 τέτοια έργα που δεν είχαν αρχικά συμπεριληφθεί στον Κατάλογο.



Μακέτα κοστούμιού για τον «Πρώτο Ναύτη», 1937  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ο κόσμος ανάποδα* του Δημήτρη Φωτιάδη, διασκευή από τους *Μέναιχμους* του Πλάτου, θίασος Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Γιαννούλης Σαραντίδης. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Ο κόσμος ανάποδα* (ν. 206 – 214). Πιο συγκεκριμένα υπάρχει μία ακόμα μακέτα για το κοστούμι του «Πρώτου Ναύτη» (ν. 212). Το παρόν εντοπίστηκε στο Αρχείο Εγγονόπουλου.



Μακέτα κοστούμιού για την «Ευτυχία», 1937  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ο κόσμος ανάποδα* του Δημήτρη Φωτιάδη, διασκευή από τους *Μέναιχμους* του Πλάτου, θίασος Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Γιαννούλης Σαραντίδης. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Ο κόσμος ανάποδα* (ν. 206 – 214). Πιο συγκεκριμένα υπάρχει μία ακόμα μακέτα για το κοστούμι της «Ευτυχίας» (ν. 207). Το παρόν εντοπίστηκε στο Αρχείο Εγγονόπουλου.

*Μακέτα κοστουμιού για τον «Εκατόνταρχο», 1937*  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ο κόσμος ανάποδα* του Δημήτρη Φωτιάδη, διασκευή από τους *Μέναιχμους* του Πλαύτου, Θίασος Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Γιαννούλης Σαραντίδης. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Ο κόσμος ανάποδα* (ν. 206 – 214). Πιο συγκεκριμένα υπάρχουν δύο ακόμα μακέτες για το κοστούμι του «Εκατόνταρχου» (ν. 213-214). Το παρόν εντοπίστηκε στο Αρχείο Εγγονόπουλου.



*Μακέτα κοστουμιού για τον «Αίγισθο», 1939*  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Θίασος Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Κάρολος Κουν. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Ηλέκτρα* (ν. 276 – 282). Το παρόν εντοπίστηκε στο δεύτερο Τετράδιο του Εγγονόπουλου, σε απόσπασμα των *Αθηναϊκών Νέων*, 1 Οκτωβρίου 1939.



*Μακέτα κοστουμιού για τον «Ορέστη», 1939*  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Θίασος Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Κάρολος Κουν. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Ηλέκτρα* (ν. 276 – 282), αλλά όχι το παρόν.





Μακέτα κοστουμιού για την «Χρυσόθεμη», 1939  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Θίασος Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Κάρολος Κουν. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Ηλέκτρα* (ν. 276 – 282), αλλά όχι το παρόν.



Μακέτα κοστουμιού για την «Ηλέκτρα», 1939  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Θίασος Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Κάρολος Κουν. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Ηλέκτρα* (ν. 276 – 282), αλλά όχι το παρόν.



Μακέτα κοστουμιού για την «Κλυταιμνήστρα», 1939  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Θίασος Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Κάρολος Κουν. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Ηλέκτρα* (ν. 276 – 282), αλλά όχι το παρόν.

Μακέτα κοστουμιού για τον «Χορό», 1939  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, Θίασος  
Μαρίκα Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Κάρολος Κουν. Στον  
Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό  
*Ηλέκτρα* (ν. 276 – 282), αλλά όχι το παρόν.



Μακέτα για το πρόγραμμα του «Ιφιγένεια εν Ταύροις», [1949]  
χ.δ., λανθάνον

Μακέτα για το πρόγραμμα της παράστασης *Ιφιγένεια εν  
Ταύροις* που ανέβηκε στην Αίγινα από τον Όμιλο Αρχαίας  
Τραγωδίας. Παρόλο που δεν έχουμε περισσότερες  
πληροφορίες για την παράσταση, αναπαραγωγή της μακέτας  
εντοπίστηκε στο πρώτο Τετράδιο του Εγγονόπουλου, σε  
απόσπασμα της εφημερίδας *Εμπρός* 30 Ιανουαρίου 1949. Το  
πρόγραμμα αυτούσιο έχει βρεθεί επικολημένο στο δεύτερο  
Τετράδιο του Εγγονόπουλου.



Μακέτα κοστουμιού, 1950-51  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Μορφές μιας γυναίκας*,  
Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου, χορογραφία  
Ραλλού Μάνου. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά  
μακετών για το θεατρικό *Μορφές μιας γυναίκας* (ν.  
376-383). Το παρόν εντοπίστηκε στο ένατο Τετράδιο  
του Εγγονόπουλου, σε απόσπασμα της *Εστίας*, 16  
Φεβρουαρίου 1981.





Μακέτα κοστουμιού, 1950-51

σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Μορφές μιας γυναίκας*, Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου, χορογραφία Ραλλού Μάνου. Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά μακετών για το θεατρικό *Μορφές μιας γυναίκας* (ν. 376-383). Συμπεριλαμβάνεται μία μακέτα με το ίδιο θέμα (ν. 381). Το παρόν εντοπίστηκε στο περιοδικό *Εκλογή*, Μάρτιος 1951, τεύχος 65, Τόμ. Ζ', σελ. 37.



Μακέτα κοστουμιού για τον «Βαλέριο», 1951

σινική μελάνη και υδατογραφία σε χαρτί, 26 x 18,5 εκ.

Συλλογή Κρίτωνα Ιωαννίδη

Από την παράσταση *Ο καλόκαρδος γκρινιάρης* του Κάρλο Γκολντόνι, Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντίνος. Στο Κατάλογο υπάρχουν τα ν. 391 και 392 μόνο. Το παρόν εντοπίστηκε στον κατάλογο της έκθεσης "Νίκος Εγγονόπουλος. Ο Ορφέας του υπερρεαλισμού" που οργανώθηκε στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη το 2022 σε επιμέλεια Τάκη Μαυρωτά.



Μακέτα κοστουμιού για τον «Πλούτο ως αξιωματικό», 1951

σινική μελάνη και υδατογραφία σε χαρτί, 26 x 18,5 εκ.

Συλλογή Κρίτωνα Ιωαννίδη

Από την παράσταση *Ο καλόκαρδος γκρινιάρης* του Κάρλο Γκολντόνι, Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντίνος. Στο Κατάλογο υπάρχουν τα ν. 391 και 392 μόνο. Το παρόν εντοπίστηκε στον κατάλογο της έκθεσης "Νίκος Εγγονόπουλος. Ο Ορφέας του υπερρεαλισμού" που οργανώθηκε στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη το 2022 σε επιμέλεια Τάκη Μαυρωτά.

*Μακέτα κοστουμιού για «Χορεύτρια», 1951*  
σινική μελάνη και υδατογραφία σε χαρτί, 26 x 18,5 εκ.  
Συλλογή Κρίτωνα Ιωαννίδη

Από την παράσταση *Ο καλόκαρδος γκρινιάρης* του Κάρλο Γκολντόνι, Εθνικό Θέατρο, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στο Κατάλογο υπάρχουν τα ν. 391 και 392 μόνο. Το παρόν εντοπίστηκε στον κατάλογο της έκθεσης “Νίκος Εγγονόπουλος. Ο Ορφέας του υπερρεαλισμού” που οργανώθηκε στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη το 2022 σε επιμέλεια Τάκη Μαυρωτά.



*Μακέτα σκηνικού, χ.χ.*  
υδατογραφία και μελάνι σε χαρτί, 18 x 24 εκ.  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Μακέτα για σκηνικό θεάτρου, χωρίς λοιπές πληροφορίες.  
Δεν κατέστη δυνατό να ταυτοποιήσουμε την παράσταση.



*Μακέτα για το πρόγραμμα της παράστασης «Κόρη», 1957*  
σινική μελάνη σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το παρόν που εντοπίστηκε στο δεύτερο Τετράδιο του Νίκου Εγγονόπουλου.





Προσχέδιο για μακέτα κοστούμιών για τις «Ερινύες» για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 532. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο, αλλά και στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.



Προσχέδιο για μακέτα κοστούμιών για τους «Τρεις χωρικούς» για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 535. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο, αλλά και στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.



Προσχέδιο για μακέτα κοστούμιού για τον «Σίσυφο» για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 527. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο, αλλά και στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.

Προσχέδιο για μακέτα γυναικείων κοστούμιών για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 534. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο, αλλά και στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.



Προσχέδιο για μακέτα κοστούμιών για τον «Έρεβο» για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι και σινική μελάνη σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 537. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο, αλλά και στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.



Προσχέδιο για μακέτα κοστούμιών για την «Περσεφόνη» για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι και σινική μελάνη σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 524. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο, αλλά και στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.





Προσχέδιο για μακέτα κοστούμιών για την «Περσεφόνη» για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι και σινική μελάνη σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 528, 529. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο, αλλά και στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.



Προσχέδιο για μακέτα κοστούμιών για τον «Τάνταλο» για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι και σινική μελάνη σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 526. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο, αλλά και στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.

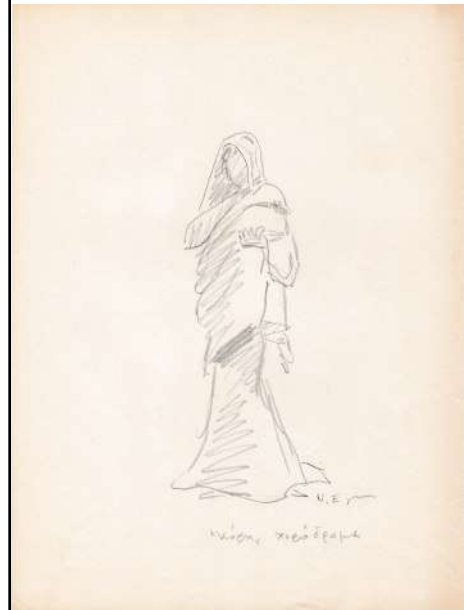


Προσχέδιο για μακέτα κοστούμιών για τη «Δήμητρα» για την παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα, χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 530. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο.

Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για την παράσταση  
«Κόρη», [1956]  
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα,  
χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-  
Συμεωνίδου. Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών  
από την παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το  
συγκεκριμένο. Το σχέδιο εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο.



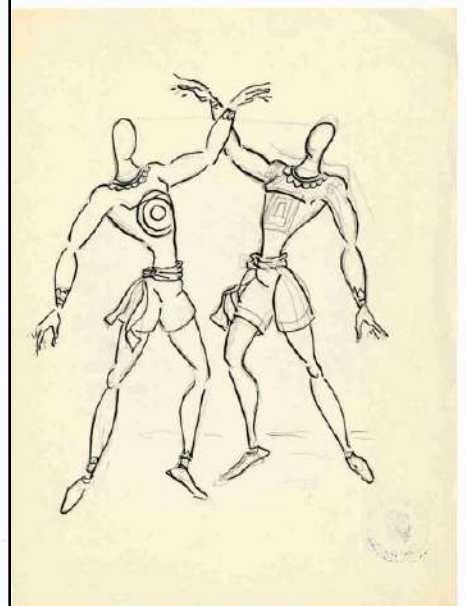
Προσχέδιο για μακέτα γυναικείου κοστουμιού για την  
παράσταση «Κόρη», [1956]  
μολύβι σε χαρτί, 28,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Κόρη*, Ελληνικό Χορόδραμα,  
χορογραφία Ραλλού Μάνου – Ντόρα Τσάτσου-Συμεωνίδου.  
Στον Κατάλογο δημοσιεύεται σειρά μακετών από την  
παράσταση *Κόρη* (ν. 523 – 541), αλλά όχι το συγκεκριμένο  
που αποτελεί προσχέδιο για το ν. 531. Το σχέδιο  
εντοπίστηκε μέσα στο Αρχείο.



Προσχέδιο για τη μακέτα δύο ανδρικών κοστουμιών, 1957  
σινική μελάνη και μολύβι σε χαρτί, 29 x 21,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ριγκ και τρομπέτα*, Ελληνικό  
Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου, χορογραφία Άγγελος  
Γριμάνης. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών για την συγκεκριμένη παράσταση (ν. 560 – 566),  
αλλά όχι τα προσχέδιά τους που δεν έχουν δημοσιευθεί  
πουθενά.





Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιών, 1957  
σινική μελάνη και μολύβι σε χαρτί, 29 x 21,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ριγκ και τρομπέτα*, Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου, χορογραφία Άγγελος Γριμάνης. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών για την συγκεκριμένη παράσταση (ν. 560 – 566), αλλά όχι τα προσχέδιά τους που δεν έχουν δημοσιευθεί πουθενά.



Προσχέδιο για τη μακέτα του κοστουμιού για το «Νεαρό»  
1957, σινική μελάνη και μολύβι σε χαρτί, 29 x 21,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ριγκ και τρομπέτα*, Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου, χορογραφία Άγγελος Γριμάνης. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών για την συγκεκριμένη παράσταση (ν. 560 – 566), αλλά όχι τα προσχέδιά τους που δεν έχουν δημοσιευθεί πουθενά.



Προσχέδιο για τη μακέτα ανδρικών κοστουμιών, 1957,  
σινική μελάνη και μολύβι σε χαρτί, 29 x 21,5 εκ. ιδιωτική  
συλλογή

Από την παράσταση *Ριγκ και τρομπέτα*, Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου, χορογραφία Άγγελος Γριμάνης. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών για την συγκεκριμένη παράσταση (ν. 560 – 566), αλλά όχι τα προσχέδιά τους.

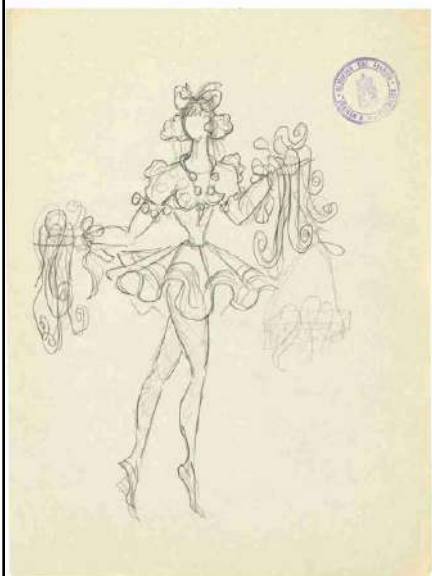
Προσχέδιο για τη μακέτα ανδρικού κοστουμιού, 1957  
σινική μελάνη και μολύβι σε χαρτί, 29 x 21,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ριγκ και τρομπέτα*, Ελληνικό  
Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου, χορογραφία Άγγελος  
Γριμάνης. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών για την συγκεκριμένη παράσταση (ν. 560 – 566),  
αλλά όχι τα προσχέδιά τους.



Προσχέδιο για τη μακέτα κοστουμιού, 1957  
μολύβι σε χαρτί, 29 x 21,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ριγκ και τρομπέτα*, Ελληνικό  
Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου, χορογραφία Άγγελος  
Γριμάνης, αν και δεν υπάρχουν συμπληρωματικές  
πληροφορίες που να το επιβεβαιώνουν. Στον Κατάλογο  
συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών για την συγκεκριμένη  
παράσταση (ν. 560 – 566), αλλά όχι τα προσχέδιά τους.



Μακέτα για ανδρικό κοστούμι, 1958  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, 18 x 15 εκ.  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Μήδεια* του Ευριπίδη, Ελληνικό  
Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου. Στο Κατάλογο  
συμπεριλαμβάνονται τα ν. 592 – 597, αλλά όχι το  
παρόν, που βρέθηκε στη συλλογή των διαφανειών  
του Αρχείου Εγγονόπουλου. Επίσης δημοσιεύεται στο  
Γεωργουσόπουλος, Κ., Γυπαράκη, Μ., *Νίκος Εγγονόπουλος,*  
*το σχέδιον ή το χρώμα*, εκδ. Ίκαρος, Αθήνα 2007.





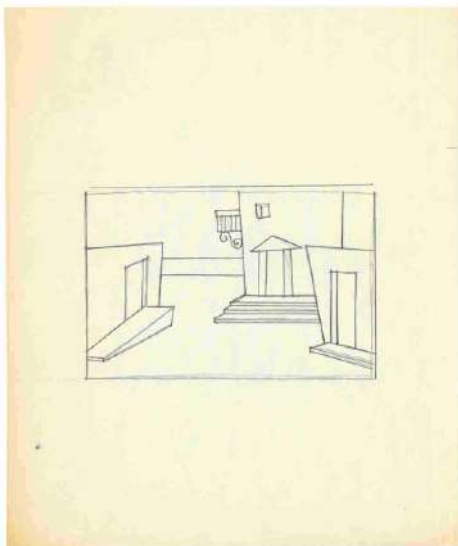
*Μακέτα κοστουμιού για τον «Ιάσονα», [1958]  
μολύβι σε χαρτί, [1958], 18 x 14,5 εκ., Αρχείο Εγγονόπουλου*

Από την παράσταση *Μήδεια* του Ευριπίδη, Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου. Στο Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται τα ν. 592 – 597, αλλά όχι το παρόν. Το πρωτότυπο βρέθηκε στο Αρχείου Εγγονόπουλου, στον φάκελο «Θεατρικά».



*Μακέτα παιδικών κοστουμιών, [1958]  
μολύβι σε χαρτί, 16,5 x 11,5 εκ., Αρχείο Εγγονόπουλου*

Από την παράσταση *Μήδεια* του Ευριπίδη, Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου. Στο Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται τα ν. 592 – 597, αλλά όχι το παρόν. Το πρωτότυπο βρέθηκε στο Αρχείου Εγγονόπουλου, στον φάκελο «Θεατρικά».



*Προσχέδιο για μακέτα σκηνοικού, 1958  
μολύβι σε χαρτί, 25,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή*

Από την παράσταση *Μήδεια* του Ευριπίδη, Ελληνικό Χορόδραμα Ραλλούς Μάνου. Στο Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται τα ν. 592 – 597, αλλά όχι το παρόν προσχέδιο που δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.

Μακέτα κοστουμιού για την παράσταση «Ίων», [1959]  
τέμπερα σε χαρτί, 18 x 7,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου Ίων του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Βρέθηκε μέσα στο Αρχείο του  
Εγγονόπουλου.



Μακέτα για το κοστούμι του «Ίωνα», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από  
υφάσματα, περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου Ίων του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα  
χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων, που  
οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα  
Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Μακέτα για το κοστούμι της «Αθηνάς», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από  
υφάσματα, περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου Ίων του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα  
χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων, που  
οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα  
Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.





Μακέτα για το κοστούμι της «Κορυφαίας», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από  
υφάσματα, περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου *Ίων* του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα  
χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που  
οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα  
Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Μακέτα για το κοστούμι του «Χορού», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από  
υφάσματα, περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου *Ίων* του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα  
χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που  
οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα  
Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.

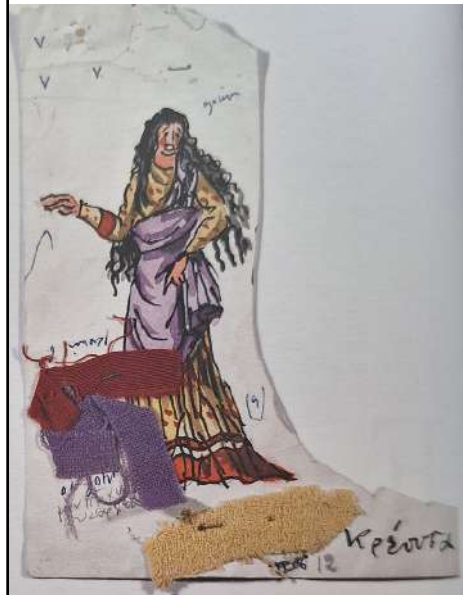


Μακέτα για το κοστούμι του «Ξούθου», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα,  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου *Ίων* του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα  
του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που οργάνωσε το  
2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και  
Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.

Μακέτα για το κοστούμι της «Κρέουσας», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου Ίων του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα  
του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων, που οργάνωσε το  
2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και  
Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



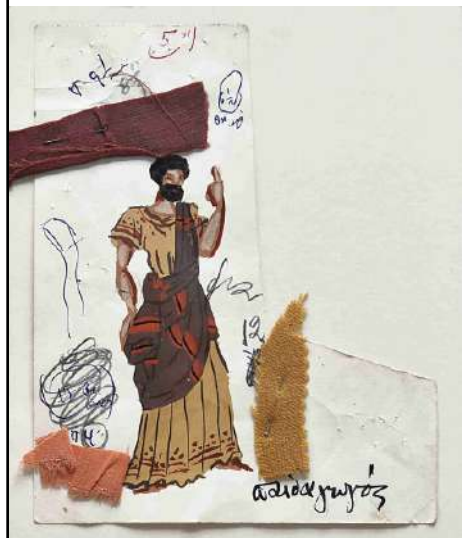
Μακέτα για το κοστούμι της «Πυθίας», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από  
υφάσματα, περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου Ίων του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα  
του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων, που οργάνωσε το  
2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και  
Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Μακέτα για το κοστούμι του «Παιδαγωγού», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του έργου Ίων του Ευριπίδη στο Ωδείο  
Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν  
υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα  
του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων, που οργάνωσε το  
2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και  
Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.





Μακέτα για το κοστούμι του «Προμηθέα», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του *Προμηθέως Δεσμώτη* του Αισχύλου  
στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή.  
Δεν υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα  
του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που οργάνωσε το  
2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και  
Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Μακέτα για το κοστούμι της «Ιούς», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του *Προμηθέως Δεσμώτη* του Αισχύλου  
στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου  
Καρζή. Δεν υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον  
συνοδευτικό κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος.*  
*Με τα χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που  
οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα  
Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Μακέτα για το κοστούμι του «Ερμή», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του *Προμηθέως Δεσμώτη* του Αισχύλου  
στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου  
Καρζή. Δεν υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον  
συνοδευτικό κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος.*  
*Με τα χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που  
οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα  
Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.

Μακέτα για το κοστούμι του «Ηφαιστου», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του *Προμηθέως Δεσμώτη* του Αισχύλου  
στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή.  
Δεν υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό  
κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα  
του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που οργάνωσε το  
2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και  
Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Μακέτα για το κοστούμι του «Κράτους», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του *Προμηθέως Δεσμώτη* του  
Αισχύλου στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία  
Λίνου Καρζή. Δεν υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται  
στον συνοδευτικό κατάλογο της έκθεσης *Νίκος  
Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα του λόγου και τον λόγο των  
χρωμάτων*, που οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης  
Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Μακέτα για το κοστούμι της «Βίας», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του *Προμηθέως Δεσμώτη* του  
Αισχύλου στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία  
Λίνου Καρζή. Δεν υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται  
στον συνοδευτικό κατάλογο της έκθεσης *Νίκος  
Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα του λόγου και τον λόγο των  
χρωμάτων*, που οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης  
Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.





Μακέτα για το κοστούμι του «Ωκεανού», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του *Προμηθέως Δεσμώτη* του Αισχύλου στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Μακέτα για το κοστούμι της «Ωκεανίδος», 1959  
ακουαρέλα και μολύβι σε χαρτί με δείγματα από υφάσματα  
περίπου 18 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση του *Προμηθέως Δεσμώτη* του Αισχύλου στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Δεν υπάρχει στον Κατάλογο. Δημοσιεύεται στον συνοδευτικό κατάλογο της έκθεσης *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο.



Προσχέδιο μακέτας σκηνικού, 1961  
μολύβι και τέμπρα σε χαρτί, 19,5 X 28,5 εκ. ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Καρδιά περιβόλι* του Ρόμπερτ Μπολτ, Θίασος Αλέξη Δαμιανού, σκηνοθεσία Αλέξης Δαμιανός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 671 – 680), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί.

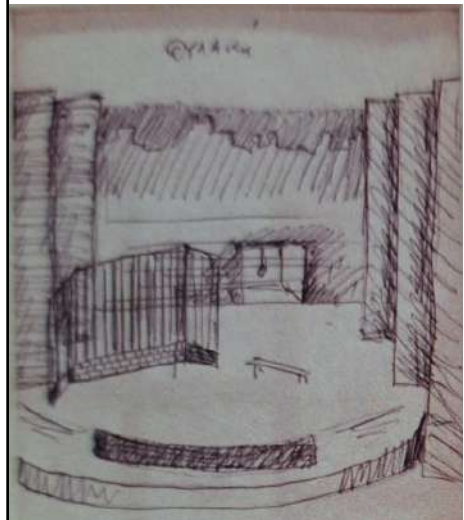
Προσχέδιο μακέτας σκηνικού, 1961  
μολύβι σε χαρτί, 19,5 x 28,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Καρδιά περιβόλι* του Ρόμπερτ Μπολτ,  
Θίασος Αλέξη Δαμιανού, σκηνοθεσία Αλέξης Δαμιανός.  
Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της  
συγκεκριμένης παράστασης (ν. 671 – 680), αλλά όχι τα  
προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί



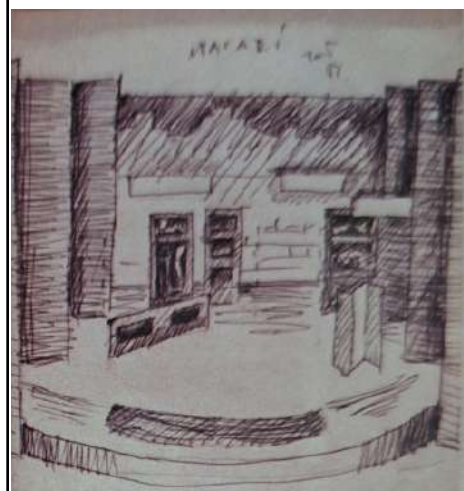
Μακέτα σκηνικού για «*Το Ρομάντζο της πεντάρας*», [1962]  
μελάνι σε χαρτί, 23 x 21,5 εκ. το καθένα  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Το ρομάντζο της πεντάρας* του Μπέρτολντ  
Μπρεχτ, Θίασος Νίκου Χατζίσκου, σκηνοθεσία Νίκος  
Χατζίσκος. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών  
της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 730 - 735), αλλά όχι τα  
συγκεκριμένα. Εντοπίστηκε στο Αρχείο Εγγονόπουλου, στις  
φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο*,  
*Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που  
διοργανώθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια  
Έφης Ανδρεάδη.



Μακέτα σκηνικού για «*Το Ρομάντζο της πεντάρας*», [1962]  
μελάνι σε χαρτί, 23 x 21,5 εκ. το καθένα  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Το ρομάντζο της πεντάρας* του Μπέρτολντ  
Μπρεχτ, Θίασος Νίκου Χατζίσκου, σκηνοθεσία Νίκος  
Χατζίσκος. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών  
της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 730 - 735), αλλά όχι τα  
συγκεκριμένα. Εντοπίστηκε στο Αρχείο Εγγονόπουλου, στις  
φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο*,  
*Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που  
διοργανώθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια  
Έφης Ανδρεάδη.





Μακέτα σκηνικού για «Το Ρομάντζο της πεντάρας», [1962]  
μελάνι σε χαρτί, 23 x 21,5 εκ. το καθένα  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Το ρομάντζο της πεντάρας* του Μπέρτολντ Μπρεχτ, Θίασος Νίκου Χατζίσκου, σκηνοθεσία Νίκος Χατζίσκος. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 730 - 735), αλλά όχι τα συγκεκριμένα. Εντοπίστηκε στο Αρχείο Εγγονόπουλου, στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.



Μακέτα σκηνικού για «Το Ρομάντζο της πεντάρας», [1962]  
μελάνι σε χαρτί, 23 x 21,5 εκ. το καθένα  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Το ρομάντζο της πεντάρας* του Μπέρτολντ Μπρεχτ, Θίασος Νίκου Χατζίσκου, σκηνοθεσία Νίκος Χατζίσκος. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 730 - 735), αλλά όχι τα συγκεκριμένα. Εντοπίστηκε στο Αρχείο Εγγονόπουλου, στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη.



Μακέτα σκηνικού για «Το Ρομάντζο της πεντάρας», [1962]  
μελάνι σε χαρτί, 23 x 21,5 εκ., Αρχείο Εγγονόπουλου

Από την παράσταση *Το ρομάντζο της πεντάρας* του Μπέρτολντ Μπρεχτ, Θίασος Νίκου Χατζίσκου, σκηνοθεσία Νίκος Χατζίσκος. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 730 - 735), αλλά όχι τα συγκεκριμένα. Εντοπίστηκε το πρωτότυπο στο Αρχείο Εγγονόπουλου, στον φάκελο «Θεατρικά».

Μακέτα σκηνικού για «Το Ρομάντζο της πεντάρας», [1962]  
μελάνι σε χαρτί, 23 x 21,5 εκ., Αρχείο Εγγονόπουλου

Από την παράσταση *Το ρομάντζο της πεντάρας* του Μπέρτολντ Μπρεχτ, Θίασος Νίκου Χατζίσκου, σκηνοθεσία Νίκος Χατζίσκος. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 730 - 735), αλλά όχι τα συγκεκριμένα. Εντοπίστηκε το πρωτότυπο στο Αρχείο Εγγονόπουλου, στον φάκελο «Θεατρικά».



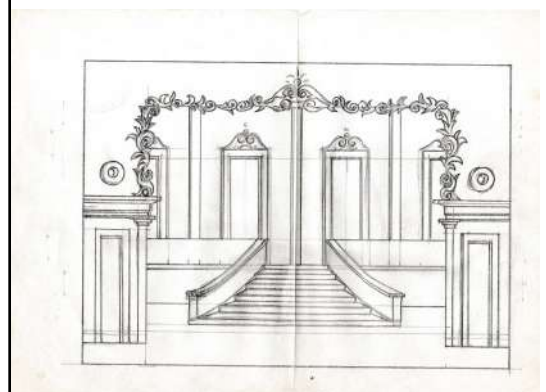
Προσχέδιο για μακέτα σκηνικού, [1962]  
μελάνι σε χαρτί, 12 x 17,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 736, 737.



Προσχέδιο για μακέτα σκηνικού, [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 21,5 x 28,5 εκ., ιδιωτική συλλογή.

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 736, 737.





Προσχέδιο για το κοστούμι για τον «Δάσκαλο φιλοσοφίας» και για τον «Δοράντη» για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 738.



Προσχέδιο για ανδρικά κοστούμια για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 741.



Προσχέδιο για ανδρικά κοστούμια για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 746.

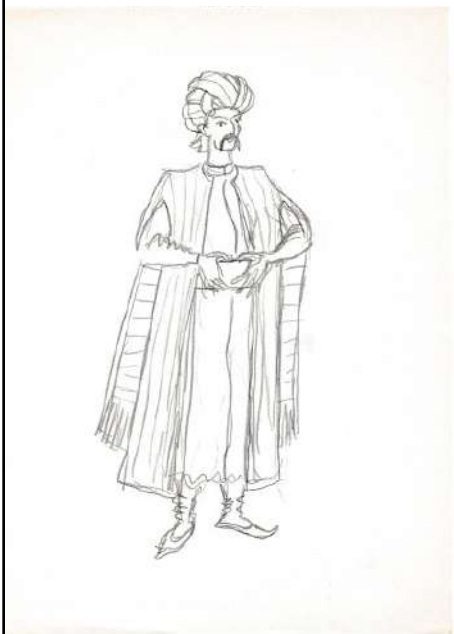
*Προσχέδιο για ανδρικά κοστούμια για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή*

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 744.



*Προσχέδιο κοστούμιού για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή*

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 750.



*Προσχέδιο για ανδρικά κοστούμια για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή*

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 745.





Προσχέδιο για ανδρικά κοστούμια για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση Αρχοντοχωριάτης του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 747.



Προσχέδιο για γυναικεία κοστούμια για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση Αρχοντοχωριάτης του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 751.



Προσχέδιο κοστούμιού για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση Αρχοντοχωριάτης του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 752.

*Προσχέδιο για γυναικεία κοστούμια για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962] μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή*

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 749.



*Προσχέδιο για το κοστούμι της «Δοριμένης» για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962] μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή*

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 740.



*Προσχέδιο για το κοστούμι της «Νικολέττας» για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962] μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή*

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 752.





Προσχέδιο για το κοστούμι της «Λουκίλης» για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 743.



Προσχέδιο για το κοστούμι του «Δάσκαλου ξιφομαχίας» για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 742.



Προσχέδιο για το κοστούμι του «Κλεόντη και του Τούρκου» για την θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί. Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 752.

Προσχέδιο για το κοστούμι του «Κοβιέλου» για την  
θεατρική παράσταση του «Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 23 x 16,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση Αρχοντοχωριάτης του Μολιέρου,  
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί.  
Το συγκεκριμένο είναι προσχέδιο του 752.



Προσχέδιο για το κοστούμι του «Κυρίου Γιορδάνη»  
(μπροστά πλευρά) για την θεατρική παράσταση του  
«Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 22 x 15,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση Αρχοντοχωριάτης του Μολιέρου,  
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί.



Προσχέδιο για το κοστούμι του «Κυρίου Γιορδάνη»  
(πίσω πλευρά) για την θεατρική παράσταση του  
«Αρχοντοχωριάτη», [1962]  
μολύβι σε χαρτί, 22 x 15,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση Αρχοντοχωριάτης του Μολιέρου,  
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών που δεν έχουν δημοσιευθεί.





Μακέτα κοστουμιού για την «Λουκίλη», [1962]  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., άγνωστη  
ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι το συγκεκριμένο που βρέθηκε στη συλλογή των διαφανειών του Αρχείου Εγγονόπουλου. Εντοπίστηκε επίσης στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης *Ζωγραφική για το θέατρο, Σπύρος Βασιλείου, Νίκος Εγγονόπουλος, Νίκος Νικολάου* που διοργανώθηκε το 2000 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε επιμέλεια Έφης Ανδρεάδη, αλλά και σε ασπρόμαυρη αναπαραγωγή στον φάκελο «Θέατρο Βορείου Ελλάδος» στο Αρχείο.



Μακέτα κοστουμιού για τον «Κύριο Γιορδάνη», [1962]  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι το συγκεκριμένο που εντοπίστηκε στο δεύτερο Τετράδιο του Εγγονόπουλου, σε απόσπασμα από το *Βήμα*, 23 Δεκεμβρίου 1962. Υπάρχει και στο έκτο Τετράδιο. Έχει επίσης δημοσιευθεί στο Καραντινός, Σ., *Σαράντα χρόνια θέατρο. ΙΙΙ. Τα πρώτα χρόνια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος*, Σωκράτης Καραντινός, Αθήνα 1971, αλλά και σε ασπρόμαυρη αναπαραγωγή στον φάκελο «Θέατρο Βορείου Ελλάδος» στο Αρχείο.



Μακέτα κοστουμιών για τους «Κλεόντη και Τούρκο», [1962]  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι το συγκεκριμένο που εντοπίστηκε στο έκτο Τετράδιο του Εγγονόπουλου. Έχει επίσης δημοσιευθεί στο Καραντινός, Σ., *Σαράντα χρόνια θέατρο. ΙΙΙ. Τα πρώτα χρόνια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος*, Σωκράτης Καραντινός, Αθήνα 1971, αλλά και σε ασπρόμαυρη αναπαραγωγή στον φάκελο «Θέατρο Βορείου Ελλάδος» στο Αρχείο.

Μακέτα κοστουμιού για τον «Κοβιέλο», [1962]  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Από την παράσταση *Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου,  
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της παράστασης (ν. 736 - 752), αλλά όχι το  
συγκεκριμένο που εντοπίστηκε στο έκτο Τετράδιο του  
Εγγονόπουλου. Έχει επίσης δημοσιευθεί στο Καραντινός,  
Σ., *Σαράντα χρόνια θέατρο. ΙΙΙ. Τα πρώτα χρόνια  
του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος*, Σωκράτης  
Καραντινός, Αθήνα 1971, αλλά και σε ασπρόμαυρη  
αναπαραγωγή στον φάκελο «Θέατρο Βορείου Ελλάδος»  
στο Αρχείο.



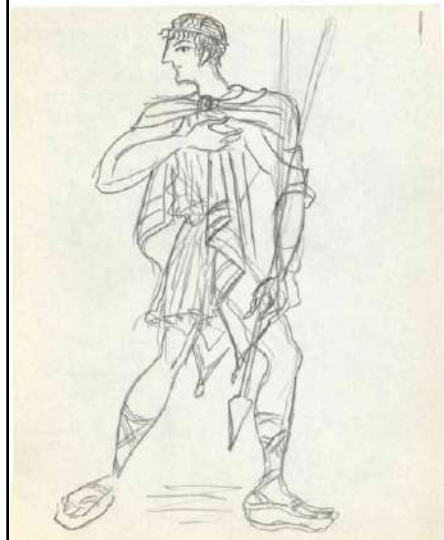
Μακέτα σκηνικού για το έργο «Καίσαρας και Κλεοπάτρα»  
[1962], μελάνι σε χαρτί, 16,5 x 25 εκ, Αρχείο Εγγονόπουλου

Από την παράσταση *Καίσαρας και Κλεοπάτρα* του Τζωρτζ  
Μπέρναρντ Σω, Θέατρο Κοτοπούλη, σκηνοθεσία Αλέξης  
Σολωμός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών  
της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 753 - 786), αλλά όχι  
το συγκεκριμένο πρωτότυπο που εντοπίστηκε στο Αρχείο  
Εγγονόπουλου.



Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για τον «Ιππόλυτος», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό  
Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός.  
Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της  
συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843), αλλά όχι τα  
προσχέδια αυτών.





Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για την «Φαίδρα», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό  
Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.



Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για την «Άρτεμη», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό  
Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.



Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για την «Αφροδίτη», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό  
Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.

Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για την «Τροφό»  
και τον «Γέροντα», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό  
Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.



Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για την «Θεράπεινα», 1964,  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό  
Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της  
συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843), αλλά όχι τα  
προσχέδια αυτών.



Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για τον «Θησέα», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό  
Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.





Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για τις «Γυναίκες της Τροιζήνας», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.



Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για τον «Άγγελο», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.



Προσχέδιο για μακέτα κοστουμιού για τον «Χορό των κυνηγών», 1964  
μολύβι σε χαρτί, 18,5 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.

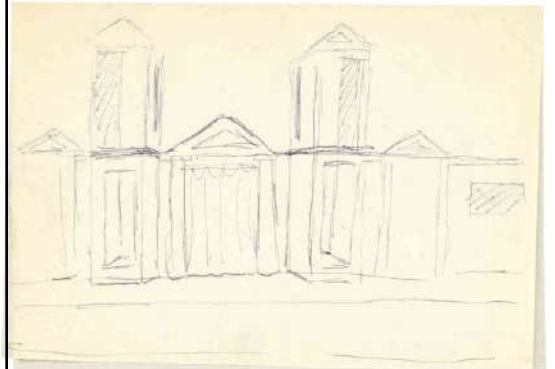
Χωρίς τίτλο, [1964]  
μολύβι και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 19 x 27 εκ.,  
ιδιωτική συλλογή

Δεν έχει περισσότερες πληροφορίες, συνεπώς εικάζουμε  
ότι είναι προσχέδιο της μακέτας σκηνικού για την  
παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο  
Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός.  
Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της  
συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843), αλλά όχι τα  
προσχέδια αυτών.



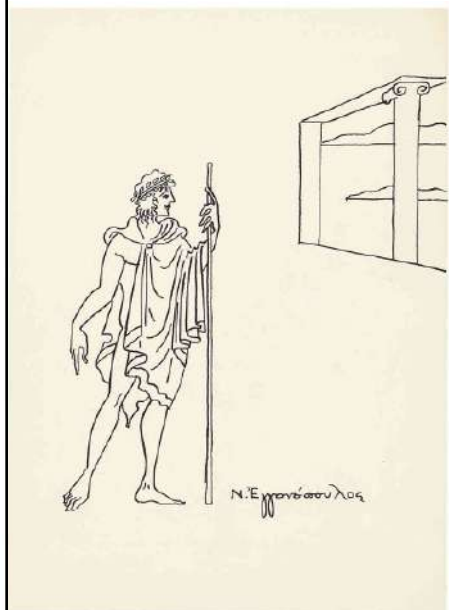
Χωρίς τίτλο, [1964]  
μελάνι σε χαρτί, 14,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

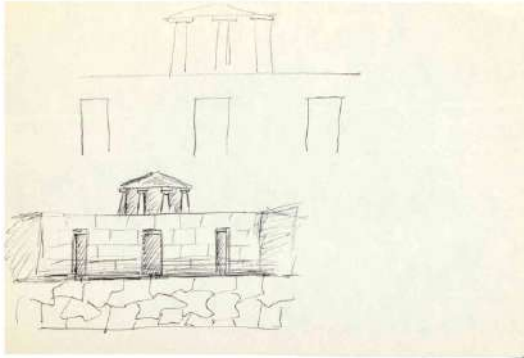
Δεν έχει περισσότερες πληροφορίες, συνεπώς εικάζουμε ότι  
είναι προσχέδιο της μακέτας σκηνικού για την παράσταση  
*Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος,  
σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο  
συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης  
παράστασης (ν. 829 - 843), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.



Σχέδιο για μακέτα για το πρόγραμμα της παράστασης  
*«Ιππόλυτος»*, [1964]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 24.5 x 17.5 εκ. ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Ιππόλυτος* του Ευριπίδη, Κρατικό  
Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης  
Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά  
μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 829 - 843),  
αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.





Χωρίς τίτλο, [1964]  
μελάνι σε χαρτί, 14,5 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δεν έχει περισσότερες πληροφορίες, συνεπώς εικάζουμε ότι είναι προσχέδιο της μακέτας σκηνικού για την παράσταση *Λυσιστράτη* του Ευριπίδη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν.



Προσχέδιο κοστούμιών για τον «Κινησία» και το «Παιδί» από τη θεατρική παράσταση «*Λυσιστράτη*», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν. Προσχέδιο του 863.



Προσχέδιο κοστούμιών για τον «*Λάκωνα*» και τον «*Αθηναίο*» από τη θεατρική παράσταση «*Λυσιστράτη*», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν. Προσχέδιο του 864.

Προσχέδιο κοστούμιών για τη «Λαμπετώ» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν. Προσχέδιο του 860.



Προσχέδιο γυναικείου κοστούμιού από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν.



Προσχέδιο κοστούμιού για την «Λυσιστράτη» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν.



Λυσιστράτη



Προσχέδιο κοστουμιού για τον «Πρύτανη» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν. Προσχέδιο για το 861.

Λυσιστράτη



Προσχέδιο κοστουμιού για την «Μυρρίνη» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν.



Προσχέδιο κοστουμιού για τον «Κήρυκα Λάκωνα» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν.

Προσχέδιο κοστουμιού για τον «Πρόβουλο» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός.  
Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν.  
Προσχέδιο για το 862.



Προσχέδιο κοστουμιού για την «Βιωτή» και την «Κορινθία» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός.  
Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν.  
Προσχέδιο για το 858.



Προσχέδιο κοστουμιού για τον «Πρύτανη» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 29 x 21 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν. Προσχέδιο για το 861.





Προσχέδιο κοστουμιού για την «Λυσιστράτη» από τη  
 θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
 σινική μελάνη σε χαρτί, 29 x 21 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό  
 θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός.  
 Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της  
 συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το  
 παρόν.



Προσχέδιο κοστουμιών από τη θεατρική παράσταση  
 «Λυσιστράτη», [1965]  
 σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό  
 θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός.  
 Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της  
 συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το  
 παρόν.



Προσχέδιο γυναικείων κοστουμιών από τη θεατρική  
 παράσταση «Λυσιστράτη», [1965]  
 σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό  
 θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός.  
 Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της  
 συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το  
 παρόν. Προσχέδιο για το 859.

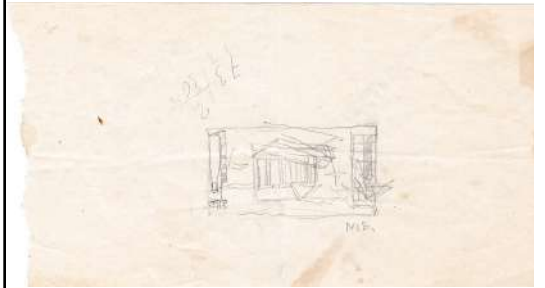
Προσχέδιο κοστούμιών για την «Κορυφαία», τον «Λάκωνα», τον «Αθηναίο πρέσβη», τον «Σκύθη τοξότη», και την «Σκύθαινα» από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965] σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν. Προσχέδιο του 865.



Προσχέδιο για τη μακέτα σκηνικού από τη θεατρική παράσταση «Λυσιστράτη», [1965] μολύβι σε χαρτί, 9 x 16 εκ, ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν.



Μακέτα κοστούμιού για την «Μυρρίνη», [1965] σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

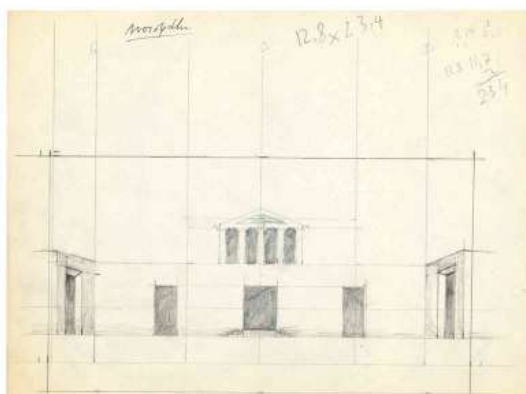
Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν, που εντοπίστηκε στη συλλογή διαφανειών του Αρχείου Εγγονόπουλου.





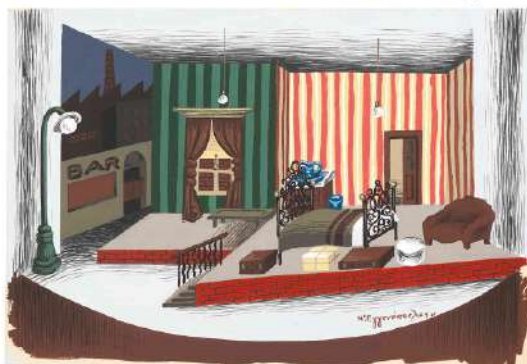
Μακέτα κοστουμιού για τη «Λυσιστράτη», [1965]  
σινική μελάνη και ακουαρέλα σε χαρτί, χ.δ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι το παρόν, που εντοπίστηκε στο έκτο Τετράδιο του Εγγονόπουλου. Επίσης δημοσιεύεται στο πρόγραμμα της παράστασης του ΚΘΒΕ.



Προσχέδιο για μακέτα σκηνικού, [1966]  
μολύβι σε χαρτί, 21,5 x 28,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Από την παράσταση *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σκηνοθεσία Σωκράτης Καραντινός. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται σειρά μακετών της συγκεκριμένης παράστασης (ν. 856 - 865), αλλά όχι τα προσχέδια αυτών.

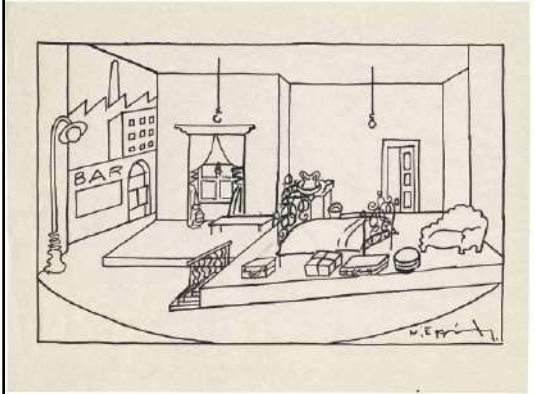


Μακέτα σκηνικού, 1961  
τέμπερα σε χαρτόνι, 18 x 26.5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δεν φέρει κάποια επιπρόσθετη πληροφορία, συνεπώς δεν μπορεί να ταυτιστεί και να συνδεθεί με κάποια από τις καταγεγραμμένες παραστάσεις. Δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.

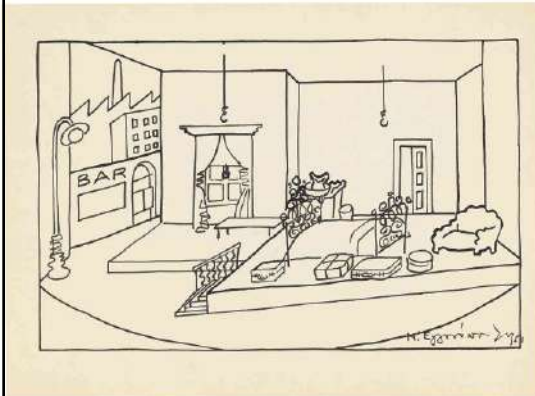
Προσχέδιο για μακέτα σκηνικού, χ.χ.  
σινική μελάνη σε χαρτί, 20 x 27 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δεν φέρει κάποια επιπρόσθετη πληροφορία, συνεπώς  
δεν μπορεί να ταυτιστεί και να συνδεθεί με κάποια από  
τις καταγεγραμμένες παραστάσεις. Δεν έχει δημοσιευθεί  
πουθενά.



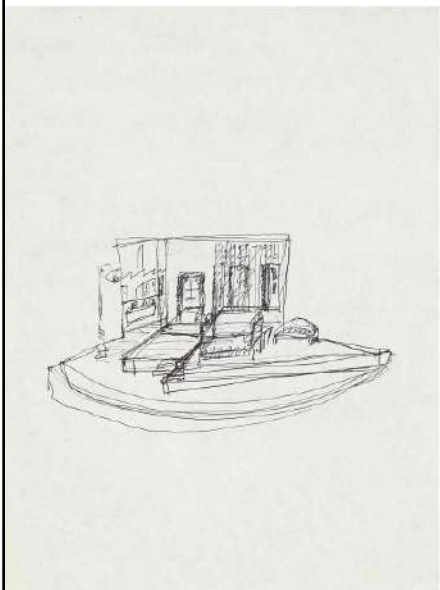
Προσχέδιο για μακέτα σκηνικού, χ.χ.  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 32,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

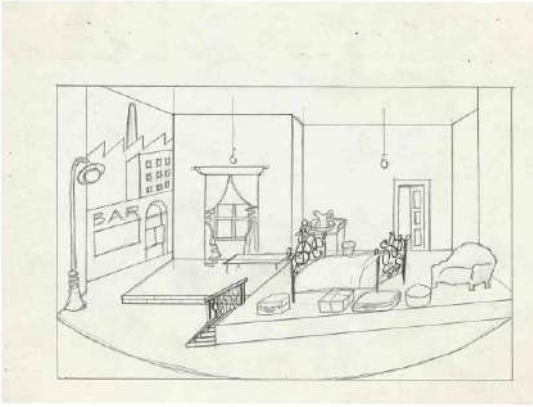
Δεν φέρει κάποια επιπρόσθετη πληροφορία, συνεπώς  
δεν μπορεί να ταυτιστεί και να συνδεθεί με κάποια από  
τις καταγεγραμμένες παραστάσεις. Δεν έχει δημοσιευθεί  
πουθενά.



Προσχέδιο για μακέτα σκηνικού, χ.χ.  
σινική μελάνη σε χαρτί, 29 x 21,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δεν φέρει κάποια επιπρόσθετη πληροφορία, συνεπώς  
δεν μπορεί να ταυτιστεί και να συνδεθεί με κάποια από  
τις καταγεγραμμένες παραστάσεις. Δεν έχει δημοσιευθεί  
πουθενά.

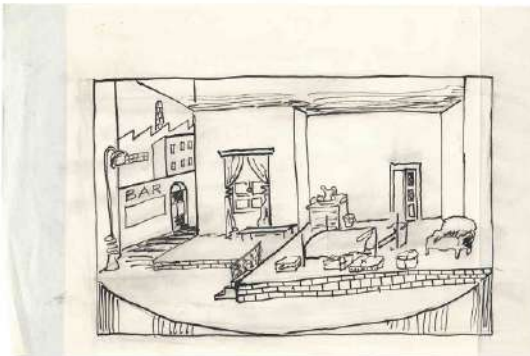




Προσχέδιο για μακέτα σκηνικού, χ.χ.

σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 28,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δεν φέρει κάποια επιπρόσθετη πληροφορία, συνεπώς δεν μπορεί να ταυτιστεί και να συνδεθεί με κάποια από τις καταγεγραμμένες παραστάσεις. Δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.



Προσχέδιο για μακέτα σκηνικού, χ.χ.

σινική μελάνη σε χαρτί, 20,5 x 27 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δεν φέρει κάποια επιπρόσθετη πληροφορία, συνεπώς δεν μπορεί να ταυτιστεί και να συνδεθεί με κάποια από τις καταγεγραμμένες παραστάσεις. Δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.

Η σελίδα παραμένει για μελλοντική προσθήκη θεατρικών  
μακετών για κοστούμια και σκηνικά.

## ΣΧΕΔΙΑ - ΜΟΛΥΒΙ, ΜΕΛΑΝΙ, ΣΙΝΙΚΗ ΜΕΛΑΝΗ

Ο Εγγονόπουλος φιλοτέχνησε πολλά σχέδια προπαρασκευαστικά για τις τελικές ελαιογραφίες του. Δεν ήταν εφικτό να συγκεντρωθούν όλα στον Κατάλογο. Έχουμε επιλέξει κάποια που έχουν ενδιαφέρον καθώς και μέρος από σειρές σχεδίων που πραγματοποίησε.



*Προσχέδιο για το «Ιωάννης ο Πρόδρομος», [1933-1935]  
μολύβι και σινική μελάνη σε χαρτί, 27 x 19,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή*

Αποτελεί προσχέδιο του *Ιωάννης ο Πρόδρομος* που συμπεριλαμβάνεται στον Κατάλογο, ν. 137. Το παρόν δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά αλλού.



*Ευαγγελισμός, 1936  
μελάνι σε χαρτί, 43 x 33 εκ., άγνωστη ιδιωτική συλλογή*

Από τα πρώιμα έργα του Εγγονόπουλου, εντοπίστηκε αναπαραγωγή του στο Αρχείο.



*Γυμνό, [1937]  
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, 28 x 40 εκ.  
ιδιωτική συλλογή*

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Ορφέας του Υπερρεαλισμού* που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.

*Σπουδή ανδρικού γυμνού, [1938]*  
κάρβουνο σε χαρτί, 74 x 95 εκ.  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Αρκετά πρώιμο σχέδιο/μελέτη. Έχει εντοπιστεί αναπαραγωγή του στο Αρχείο. Στο Κατάλογο υπάρχει το ν. 245, ιδίου θέματος και τεχνοτροπίας.



*Σπουδή ανδρικού γυμνού, [1938]*  
κάρβουνο σε χαρτί, 111 x 74 εκ.  
άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Αρκετά πρώιμο σχέδιο/μελέτη, όπως και το παραπάνω. Έχει εντοπιστεί αναπαραγωγή του στο Αρχείο. Στο Κατάλογο υπάρχει το ν. 245, ιδίου θέματος και τεχνοτροπίας.



*Προσχέδιο για το «Πορτρέτο του Απόστολου Μελαχρινού»*  
[1938], μολύβι σε ριζόχαρτο, 25 x 19,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Στον κατάλογο φιλοξενούνται τα σχέδια της εικονογράφησης του θεατρικού *Απολλώνιος* του Απόστολου Μελαχρινού ν. 236 – 239, καθώς και μία ελαιογραφία του Μελαχρινού ν. 235, αλλά όχι το παρόν προσχέδιο.





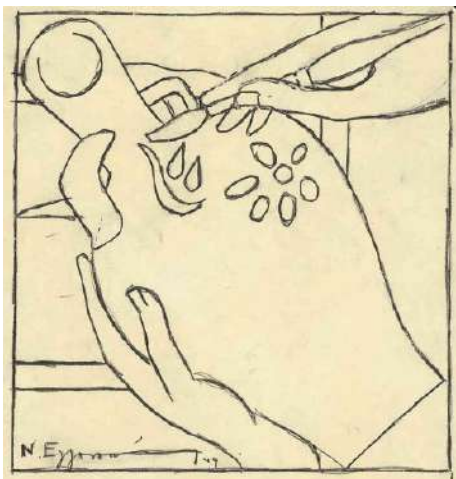
*Απολλώνιος, 1938*  
χ.δ., ιδιωτική συλλογή

Από την εικονογράφιση της πρώτης έκδοσης του έμμετρου θεατρικού *Απολλώνιος* του Απόστολου Μελαχρινού. Παρόλο που στον Κατάλογο δημοσιεύονται τέσσερα σχέδια που φιλοτέχνησε ο Εγγονόπουλος για την εικονογράφιση της έκδοσης, δεν συμπεριλαμβάνεται το παρόν.



*Η επιστροφή των πουλιών, [1946]*  
ίσως σινική μελάνη ή μολύβι σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Το παρόν σχέδιο συμπεριλαμβάνεται σε αναπαραγωγή στην πρώτη έκδοση της ομώνυμης ποιητικής συλλογής, χωρίς όμως να έχει εντοπιστεί το πρωτότυπό του. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται μία σινική μελάνη και ακουαρέλα ν. 325.



*«Στάμνα» - Προσχέδιο για τη διαφημιστική μακέτα της Πανελληνίας Εκθέσεως Λαϊκής Βιοτεχνίας και Χειροτεχνίας, 1949*  
μολύβι σε χαρτί, 18 x 17 εκ., ιδιωτική συλλογή

Το παρόν προσχέδιο έχει δημοσιευθεί στον συνοδευτικό κατάλογο για την έκθεση *Νίκος Εγγονόπουλος. Με τα χρώματα του λόγου και τον λόγο των χρωμάτων*, που οργάνωσε το 2017 το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο. Υπάρχει επίσης μία τέμπερα στον Κατάλογο, ν. 363.

*Προσχέδιο για το «Ποιητής στη Φερράρα», [1950]*  
σινική μελάνη σε χαρτί, 13,5 x 7 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται δύο έργα,  
ένα μολύβι ν. 374, και η ελαιογραφία *Ποιητής στη Φερράρα*  
ν. 375, αλλά όχι το παρόν που αποτελεί προσχέδιο του  
περιβάλλοντος χώρου.



*Προσχέδιο για το έργο «Ο Ποιητής στη Φερράρα», 1950*  
μολύβι σε χαρτί, 10 x 13 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Ορφέας του*  
*Υπερρεαλισμού* που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα  
Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.



*Τοπίο νυχτερινό, [1950-1960]*  
σινική μελάνη σε χαρτί, 28 x 40 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Ορφέας του*  
*Υπερρεαλισμού* που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα  
Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.





*Σύνθεση, [1950-60]*  
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, χ.δ.

Στον Κατάλογο δημοσιεύεται το κάρβουνο και η ελαιογραφία, c.r. 631, 632 και όχι το σχέδιο, το οποίο εντοπίστηκε στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης στον Αστrolάβο το 1999. Δυστυχώς η φωτογραφία είναι πολύ χαμηλής ανάλυσης.



*Δύο φιλόσοφοι και ένας στρατιωτικός, [1951]*  
μολύβι σε χαρτί, 14 x 10,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον κατάλογο δημοσιεύεται η ελαιογραφία ν. 396.



*Προσχέδιο για το «Ποιητής στον Πειραιά», [1951]*  
μολύβι και σινική μελάνη σε χαρτί, 14 x 12 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Αποτελεί προσχέδιο για την ελαιογραφία *Ποιητής στον Πειραιά*, ν. 400 του Καταλόγου.

*Παναγιά βρεφοκρατούσα*, [1951]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 25 x 20 εκ., ιδιωτική συλλογή

Αποτελεί προσχέδιο της αυγοτέμπερας ν. 403  
με τίτλο *Παναγιά βρεφοκρατούσα*



*Προσχέδιο για τον «Οδυσσέα Ανδρούτσο»*, [1953]  
μολύβι σε χαρτί, 29 x 21,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Αφορά προσχέδιο για την ελαιογραφία ν. 470 με τίτλο  
*Οδυσσέας Ανδρούτσος*.



*Προσχέδιο για τον «Οδυσσέα Ανδρούτσο»*, [1953]  
κάρβουνο σε χαρτί, 29 x 20 εκ., ιδιωτική συλλογή

Αφορά προσχέδιο για την ελαιογραφία ν. 470 με τίτλο  
*Οδυσσέας Ανδρούτσος*.





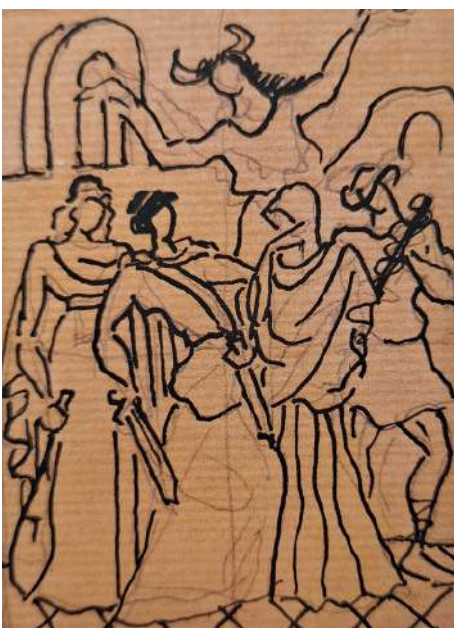
Προσχέδιο για το «Μπλε σπίτι», [1953]  
μολύβι και τέμπερα σε χαρτί, 24 x 19 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Στον κατάλογο υπάρχει το ν. 484, με τίτλο *Μπλε σπίτι*.  
Το παρόν αποτελεί προσχέδιο αυτού, με μολύβι και  
χρωματικές δοκιμές. Δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά αλλού.



Χωρίς τίτλο, 1953  
σινική μελάνη σε χαρτί, 16 x 11 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Ορφέας του Υπερρεαλισμού* που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.



Προσχέδιο για το έργο «Τραγωδία στο Ηρώδειο», 1955  
σινική μελάνη και μολύβι σε χαρτί, 11 x 8 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο δημοσιεύεται η ελαιογραφία με τον τίτλο *Τραγωδία στο Ηρώδειο*, ν. 543, καθώς και ένα κάρβουνο ν. 542. Το παρόν συμπεριλαμβάνεται κατάλογο της έκθεσης *Ο Ορφέας του Υπερρεαλισμού* που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.

*Ποιητής*, [1955-1960]  
μολύβι σε χαρτί, 9 x 9 εκ., ιδιωτική συλλογή

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Ορφείας του Υπερρεαλισμού* που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.



*Οδυσσεύς και Καλυψώ*, [1956]  
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Στον Κατάλογο δημοσιεύεται η αυγοτέμπερα ν. 648, και όχι το σχέδιο, το οποίο εντοπίστηκε στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης στον Αστrolάβο το 1999. Δυστυχώς η φωτογραφία είναι σε πολύ χαμηλή ανάλυση.



*Οδυσσεύς και Καλυψώ*, [1956]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 1956, 25.5 x 18.5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο δημοσιεύεται η αυγοτέμπερα ν. 648, και όχι το συγκεκριμένο έργο.





*Γάμος*, [1957]  
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, χ.δ., λανθάνον

Στον Κατάλογο δημοσιεύονται το bozetti ν. 582 και η ελαιογραφία ν. 583, αλλά όχι το συγκεκριμένο σχέδιο, το οποίο εντοπίστηκε στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης στον Αστρολάβο το 1999.



*Μεσογειακή μούσα*, [1958]  
μολύβι σε χαρτί, 18 x 14,5 εκ, ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο έχουν συμπεριληφθεί πολλές παραλλαγές του έργου (ν. 610 – 612), αλλά όχι η συγκεκριμένη.



*Προσχέδιο για το "Homme créateur, femme inspiratrice"*, [1958]  
μολύβι σε χαρτί, χ.δ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται μία σινική μελάνη και ακουαρέλα, ν. 616 και η τελική ελαιογραφία ν. 617, αλλά όχι το παρόν προσχέδιο που δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.

*La femme inspiratrice*, [1958]  
μολύβι σε χαρτί, 16 x 7 εκ., ιδιωτική συλλογή

Μάλλον αφορά σε προσχέδιο της Μούσας (*femme inspiratrice*) του τελικού έργου *Homme créateur, femme inspiratrice* που εντοπίζεται στον Κατάλογο σε δύο παραλλαγές, μία σινική μελάνη και ακουαρέλα ν. 616 και μία ελαιογραφία ν. 617.



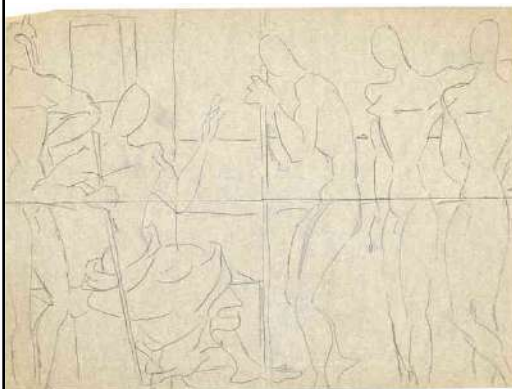
*Προσχέδιο για το «Ο Νέστωρ»*, [1958]  
μολύβι σε χαρτί, 12 x 14 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο δημοσιεύονται πολλά προσχέδια του έργου, ν. 604 – 606, καθώς και η τελική ελαιογραφία ν. 607. Το συγκεκριμένο δεν έχει συμπεριληφθεί.



*Προσχέδιο για το «Ο Νέστωρ»*, [1958]  
μολύβι σε χαρτί, χ.δ., 21 x 28,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο δημοσιεύονται πολλά προσχέδια του έργου, ν. 604 – 606, καθώς και η τελική ελαιογραφία ν. 607. Το συγκεκριμένο δεν έχει συμπεριληφθεί.





Προσχέδιο για το «Ποιητής και Μούσα / Ορφεύς και Ευρυδίκη», [1958]  
μελάνι σε χαρτί, 11,5 x 9 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο εντοπίζονται τα ν. 613, κάρβουνο σε χαρτί, και δύο ελαιογραφίες ν. 614 και 615, αλλά όχι το παρόν προσχέδιο.



Προσχέδιο για το “*Homme créateur, femme inspiratrice*”, [1958], σινική μελάνη σε χαρτί, 24,5 x 19 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Προσχέδιο του έργου *Homme créateur, femme inspiratrice* που εντοπίζεται στον Κατάλογο σε δύο παραλλαγές, μία σινική μελάνη και ακουαρέλα ν. 616 και μία ελαιογραφία ν. 617.

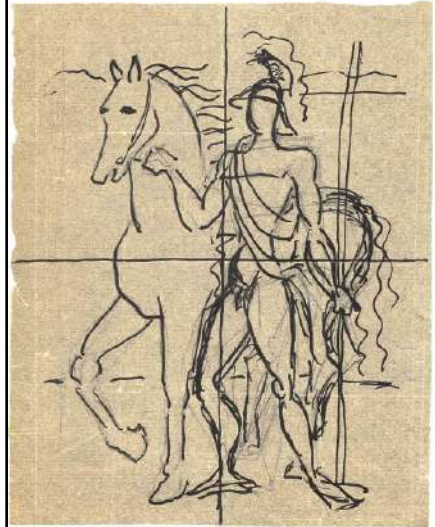


Προσχέδιο για το «Διόσκουρος», [1959]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 16 x 13 εκ., ιδιωτική συλλογή

Όπως προαναφέρθηκε στον Κατάλογο δημοσιεύονται τα ν. 623, ν. 624 και ν. 626. Το συγκεκριμένο προσχέδιο του αλόγου ενός από τους δύο Διόσκουρους δεν έχει συμπεριληφθεί.

*Προσχέδιο για το «Διόσκουρος Β'», [1959]*  
σινική μελάνη σε χαρτί, χ.δ., 21 x 16 εκ., ιδιωτική συλλογή

Ενώ στον Κατάλογο δημοσιεύονται τρία έργα, ένα κάρβουνο και μολύβι ν. 623, και δύο ελαιογραφίες ν. 624 και ν. 626, το παρόν προσχέδιο, καθώς και το επόμενο δεν έχουν δημοσιευθεί πουθενά.



*Χωρίς τίτλο, [1959]*  
σινική μελάνη και τέμπρα σε χαρτί, 21,5 x 14,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή



*Προσχέδιο για το «Άγιος Μαρτίνος», [1960]*  
μολύβι σε χαρτί, 11,5 x 9 εκ., ιδιωτική συλλογή

Αφορά στο προσχέδιο της ελαιογραφίας ν. 640. Στο Κατάλογο δημοσιεύονται ακόμα δύο έργα της σειράς, ένα σινική μελάνη και χρωματιστά μολύβια ν. 638 και ένα κάρβουνο ν. 639, αλλά όχι το παρόν.

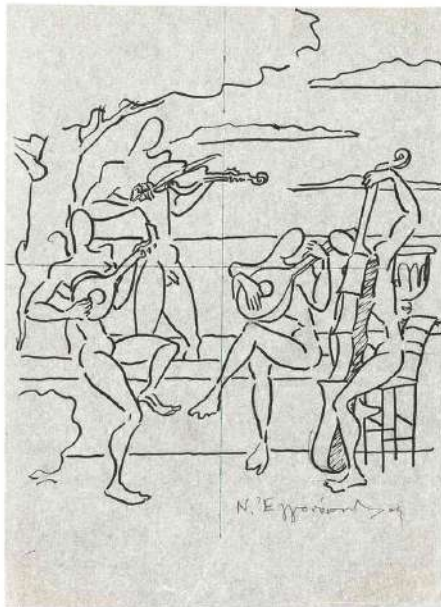




*Συναυλία, [1960]*

σινική μελάνη σε χαρτί, 26 x 19 εκ., ιδιωτική συλλογή

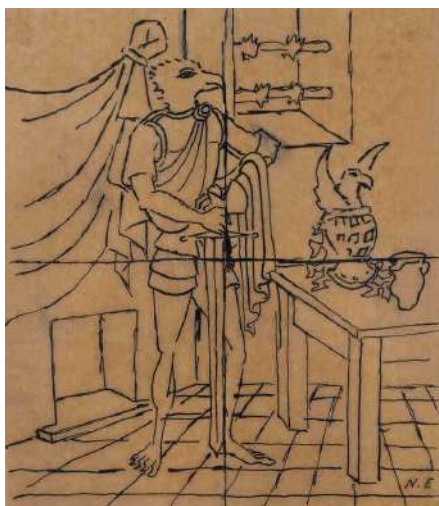
Ο Κατάλογος συμπεριλαμβάνει ένα σχέδιο με κάρβουνο ν. 654 και μία ελαιογραφία ν. 655 με τίτλο *Συναυλία* και αντίστοιχη σύνθεση. Το παρόν σχέδιο, όπως και το επόμενο δεν δημοσιεύονται στον Κατάλογο, ούτε πουθενά αλλού.



*Συναυλία, [1960]*

σινική μελάνη σε χαρτί, 26 x 19 εκ., ιδιωτική συλλογή

Όπως προαναφέρθηκε στον Κατάλογο υπάρχουν τα ν. 654 και ν. 655. Το παρόν σχέδιο, όπως και το προηγούμενο δεν έχουν δημοσιευθεί πουθενά.



*Ο πολεμιστής, [1960]*

σινική μελάνη σε χαρτί, 21 x 19 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο υπάρχει το ν. 637. Το παρόν σχέδιο δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.

Χωρίς τίτλο, [1960-1970]  
μολύβι σε χαρτί, 16,5 x 11,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Ίσως είναι προσχέδιο για το *Όρκος Φιλικού*, ν. 877. Δεν έχει συμπεριληφθεί στον Κατάλογο.



*Θησεύς και Μινώταυρος*, [1960-1961]  
μολύβι σε ριζόχαρτο, 23,5 x 16 εκ., ιδιωτική συλλογή

Όπως προαναφέρθηκε, στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται πολλές παραλλαγές του θέματος (ν. 660 – 668), αλλά όχι η συγκεκριμένη.



*Θησεύς και Μινώταυρος*, [1960-1961]  
σινική μελάνη σε χαρτί, χ.δ., σε άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται πολλές παραλλαγές του θέματος, σε κάρβουνο, λάδι, χρωματιστά μολύβια και σινική (ν.660 – 668), αλλά όχι η συγκεκριμένη.





*Θησεύς και Μινώταυρος, 1961*

σινική μελάνη σε χαρτί, 33 x 24,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Όπως προαναφέρθηκε, στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται πολλές παραλλαγές του θέματος (ν.660 – 668), αλλά όχι η συγκεκριμένη.



*Θησεύς και Μινώταυρος, [1961]*

κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, χ.δ.

Στον Κατάλογο δημοσιεύεται το κάρβουνο και η ελαιογραφία c.r. 701, 702, και όχι το σχέδιο, το οποίο εντοπίστηκε στις φωτογραφίες απόψεων της έκθεσης στον Αστρολάβο το 1999. Δυστυχώς η φωτογραφία είναι σε πολύ χαμηλή ανάλυση.



*Ο Διγενής, [1961]*

σινική μελάνη σε ριζόχαρτο, 11,5 x 5 εκ.

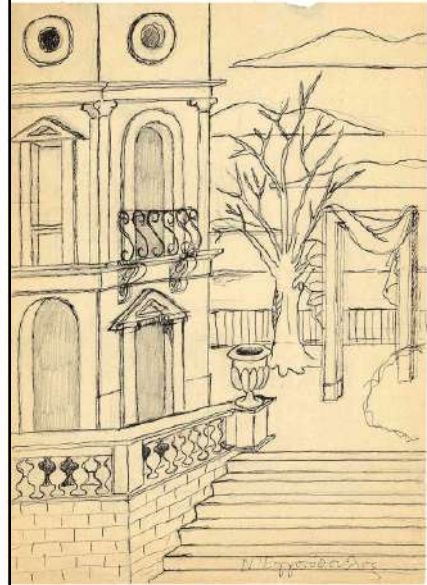
ιδιωτική συλλογή

Σαφώς πρόκειται για προσχέδιο της μορφής του Διγενή, από το *Συνάντησις του Διγενή με τη Μελλομένη, Μούσα της Τραγωδίας*, ν. 681 – 683. Στον Κατάλογο δημοσιεύονται ένα προσχέδιο με κάρβουνο, το bozetti και η τελική ελαιογραφία.

*Τοπίον*, [1961]

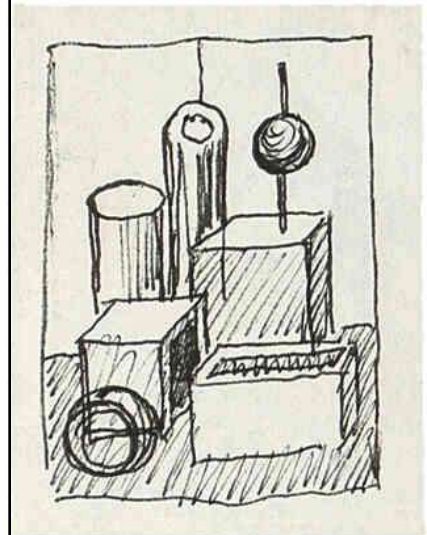
μολύβι και μελάνι σε χαρτί, 32 x 23 εκ., ιδιωτική συλλογή

Ανήκει στη σειρά ν. 687 – 690, αλλά δεν έχει συμπεριληφθεί στον Κατάλογο.



*Γεωμετρική σύνθεση*, [1961]

μελάνι σε χαρτί, 5,5 x 4 εκ., ιδιωτική συλλογή



*Hommage à Cézanne*, [1962]

μολύβι ή σινική μελάνη σε χαρτί, χ.δ., ιδιωτική συλλογή

Εντοπίστηκε μία πολύ κακής ποιότητας φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου, συνεπώς δεν είναι σαφές αν πρόκειται περί μολυβιού ή σινικής μελάνης. Επίσης δεν γνωρίζουμε τις διαστάσεις του. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται ένα έργο σινικής μελάνης και ακουαρέλας ν. 924 και μία ελαιογραφία ν. 925.





*Ο Αργος παραπονούμενος στον Ερμή, [1962]*  
μολύβι ή σινική μελάνη σε χαρτί, ιδιωτική συλλογή

Εντοπίστηκε μία πολύ κακής ποιότητας φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου, συνεπώς δεν είναι σαφές αν πρόκειται περί μολυβιού ή σινικής μελάνης. Επίσης δεν γνωρίζουμε τις διαστάσεις του. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται το κάρβουνο ν. 794 και δύο πανομοιότυπες ελαιογραφίες (ν. 795 και 796).



*Νεκρή φύση, [1964]*  
μελάνι σε χαρτί, 19 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Το παρόν προφανώς πρόκειται για προσχέδιο του ν. 855 του Καταλόγου και δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.



*Προσχέδιο για το «Ποιητής και Μούσα», [1965]*  
μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 16 x 9 εκ. , χ.χ., ιδιωτική συλλογή

Προσχέδιο του ν. 885. Στον Κατάλογο φιλοξενείται η ελαιογραφία, και το κάρβουνο ν. 884, αλλά όχι το παρόν.

Προσχέδιο για το «Ποιητής και Μούσα», [1965]  
μολύβι σε χαρτί, 17.5 x 9 εκ., ιδιωτική συλλογή

Προσχέδιο του ν. 885. Στον Κατάλογο φιλοξενείται η  
ελαιογραφία, και το κάρβουνο ν. 884, αλλά όχι το παρόν.



Προσχέδιο για την «Μεσογειακή Μούσα», [1965]  
μολύβι και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 21,5 x 28,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Ίσως είναι προσχέδιο για τον περιβάλλοντα χώρο της  
ελαιογραφίας *Μεσογειακή Μούσα* ν. 866.



Προσχέδιο για την «Μεσογειακή Μούσα», [1965]  
μελάνι σε χαρτί, 17 x 14.5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Ίσως είναι προσχέδιο για τον περιβάλλοντα χώρο της  
ελαιογραφίας *Μεσογειακή Μούσα* ν. 867.





*Μούσα, [1965]*  
κάρβουνο και μολύβι σε χαρτί, χ.δ.  
σε άγνωστη ιδιωτική συλλογή

Στον κατάλογο συμπεριλαμβάνονται ένα σχέδιο με κάρβουνο και μολύβι και τίτλο *Ποιητής και Μούσα* (ν. 884) και μία ελαιογραφία με τον ίδιο τίτλο ν. 885. Η γυναικεία μορφή με το καπέλο-η Μούσα-είναι προφανώς η ίδια με τη μορφή στο παρόν σχέδιο, το οποίο εντοπίστηκε στο Αρχείο, στη συλλογή με τις διαφάνειες.



*Αισώπειος μύθος, 1965*  
σινική μελάνη σε χαρτί, 1965, 26 x 20 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Ορφέας του Υπερρεαλισμού* που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.



*Αισώπειος μύθος, 1965*  
σινική μελάνη σε χαρτί, 14.5 x 10.5 εκ., ιδιωτική συλλογή.

Παραλλαγή/προσχέδιο του αμέσως προηγούμενου.

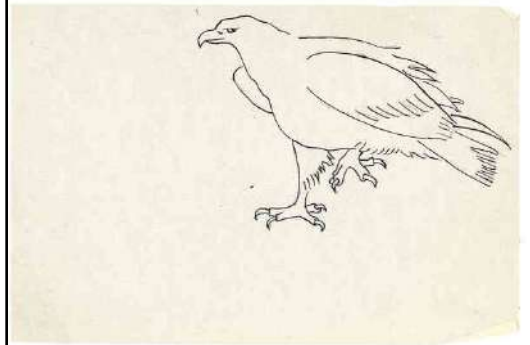
Προσχέδιο για το «Επεισόδιον (ή στιγμιότυπο) από τη ζωή του Οδυσσέως Ανδρούτσου», [1965]  
μολύβι σε χαρτί, 21 x 28,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Προσχέδιο των δύο φιγούρων του έργου *Επεισόδιον (ή στιγμιότυπο) από τη ζωή του Οδυσσέως Ανδρούτσου*, της κυρίας με το καπέλο και του Οδυσσέα Ανδρούτσου. Στον Κατάλογο υπάρχει ένα κάρβουνο ν. 872, και η ελαιογραφία ν. 873.



Προσχέδιο για το «Ο Κένταυρος με τον αετό του», [1966]  
σινική μελάνη σε χαρτί, 14 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή

Προσχέδιο για τον αετό του έργου *Ο Κένταυρος με τον αετό του*. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται μία σινική μελάνη και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί ν. 893, ένα κάρβουνο σε χαρτί ν. 894 και η τελική ελαιογραφία ν. 895.



*Η κυρά της θάλασσας*, 1966  
μολύβι σε χαρτί, 39.5 x 29 εκ., ιδιωτική συλλογή

Όπως προαναφέρεται, στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά του θέματος *Η κυρά της θάλασσας*, ν. 904 – 906, αλλά όχι το συγκεκριμένο προσχέδιο.





*Η κυρά της θάλασσας, [1966]*

ακουαρέλα σε χαρτί, 39 x 29 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο φιλοξενείται σειρά του θέματος *Η κυρά της θάλασσας*, ν. 904 – 906, έργα από σινική μελάνη, σινική και ακουαρέλα, καθώς και μία ελαιογραφία.



*Προσχέδιο για την Τήβεννο του Ε.Μ.Π., [1967]*

μολύβι σε χαρτί, 29 x 21 εκ., Αρχείο Εγγονόπουλου

Το παρόν εντοπίστηκε αυτούσιο στο Αρχείο Εγγονόπουλου, σε ξεχωριστό φάκελο μαζί με δύο ακόμα σχέδια που ακολουθούν.



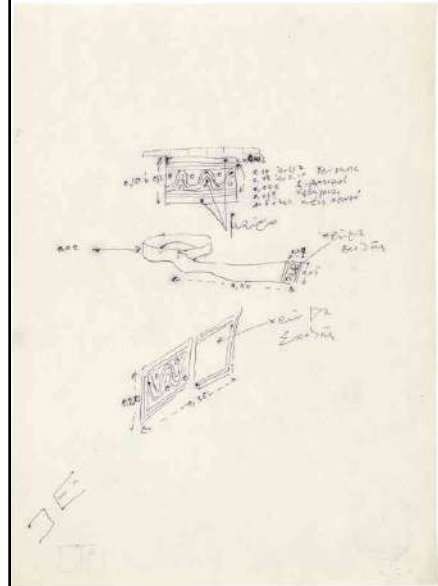
*Προσχέδιο για την Τήβεννο του Ε.Μ.Π., [1967]*

ακουαρέλα σε χαρτί, 31 x 22 εκ., ιδιωτική συλλογή

Προσχέδιο με χρώμα για την Τήβεννο του Εγγονόπουλου.

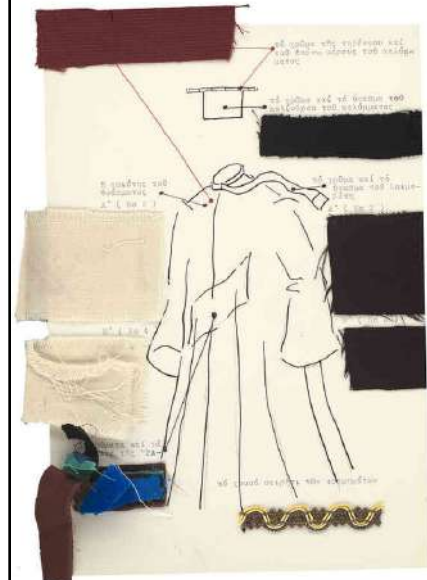
Προσχέδιο με λεπτομέρειες για την Τήβεννο του Ε.Μ.Π., [1967]  
μολύβι σε χαρτί, 29 x 21 εκ., Αρχείο Εγγονόπουλου

Το παρόν εντοπίστηκε αυτούσιο στο Αρχείο Εγγονόπουλου, σε  
ξεχωριστό φάκελο μαζί με δύο ακόμα σχέδια.



Προσχέδιο με λεπτομέρειες για την Τήβεννο  
του Ε.Μ.Π., [1967]  
μολύβι σε χαρτί και λεπτομέρειες υφάσματος, 29 x 21 εκ.  
Αρχείο Εγγονόπουλου

Το παρόν εντοπίστηκε αυτούσιο στο Αρχείο Εγγονόπουλου,  
σε ξεχωριστό φάκελο μαζί με δύο ακόμα σχέδια.



Προσχέδιο για το «Ειδύλιον / Εραστής», [1967]  
μελάνι σε χαρτί, 14,5 x 10,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Προσχέδιο του περιβάλλοντος χώρου για τις δύο παραλλαγές  
της ελαιογραφίας Ειδύλιον / Εραστής, ν. 919 και 927. Στον  
Κατάλογο συμπεριλαμβάνεται ένα ακόμα προσχέδιο με  
κάρβουνο, ν. 918.





Καζανόβας, 1968,  
σινική μελάνη και μολύβι σε ριζόχαρτο, 16 x 11 εκ.  
Ιδιωτική συλλογή

Δημοσιεύεται στον κατάλογο της έκθεσης *Ο Ορφέας του Υπερρεαλισμού* που πραγματοποιήθηκε το 2022 στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη. Έχει επίσης εντοπιστεί στο Αρχείο, στη συλλογή με τις διαφάνειες.



Προσχέδιο για το «Ο ακονιστής», [1971]  
μελάνι σε χαρτί, 11 x 11 εκ, ιδιωτική συλλογή

Προσχέδιο για την ελαιογραφία ν. 999 του Καταλόγου, με τίτλο *Ο ακονιστής*. Επίσης συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο ένα άλλο προσχέδιο με κάρβουνο, ν. 998.



Προσχέδιο για το «Ο ακονιστής», [1971]  
μολύβι σε χαρτί, 13,5 x 11,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

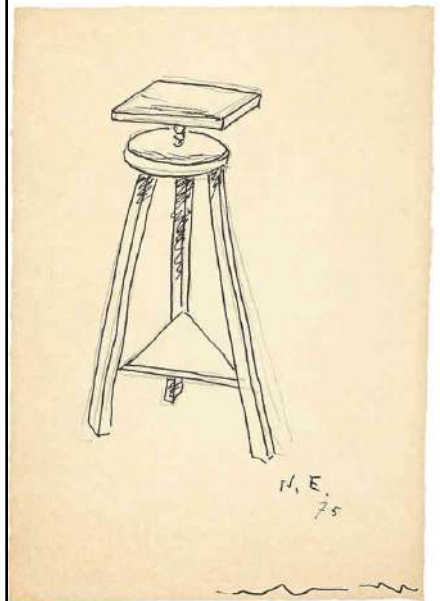
Προσχέδιο για την ελαιογραφία ν. 999 του Καταλόγου, με τίτλο *Ο ακονιστής*. Επίσης συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο ένα άλλο προσχέδιο με κάρβουνο, ν. 998.

Προσχέδιο για το «Ερωτικό», [1972]  
μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 11 x 10,5 εκ., ιδιωτική  
συλλογή

Στον Κατάλογο δημοσιεύεται ένα έργο σινικής μελάνης  
ν. 1015. Το Παρόν αποτελεί προσχέδιο αυτού.

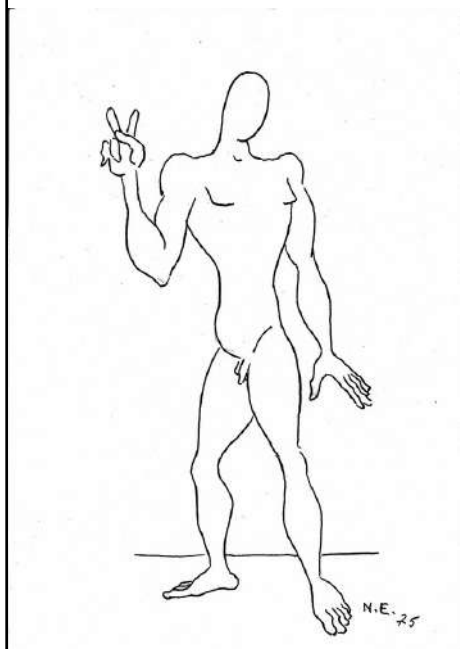


Χωρίς τίτλο, 1975  
μελάνι σε χαρτί, 14,5 x 10 εκ., ιδιωτική συλλογή



Χωρίς τίτλο, από τη σειρά *Μονοκονδυλιές*, 1975  
σινική μελάνη σε χαρτί, 19,7 x 13,8 εκ., ιδιωτική συλλογή

Κατάλογο φιλοξενούνται οκτώ από τις *Μονοκονδυλιές* του  
Εγγονόπουλου, ν. 1031 – 1038, ενώ οι υπόλοιπες 63 έχουν  
δημοσιευθεί στον συνοδευτικό κατάλογο της έκθεσης  
*Μονοκονδυλιές* που επιμελήθηκε το 2021 η Ερριέττη  
Εγγονοπούλου και ο Κωνσταντίνος Μανωλάκης στην γκαλερί  
Collect. Η μία και μοναδική που παρουσιάζεται εδώ δεν  
συμπεριλήφθηκε και δεν δημοσιεύεται πουθενά.



*Στ' ακρογιάλι*, [1976]

σινική μελάνη και χρωματιστό μελάνι σε χαρτί, χ.δ.  
ιδιωτική συλλογή

Εντοπίστηκε μία πολύ κακής ποιότητας φωτογραφική αναπαραγωγή του έργου, συνεπώς δεν είναι σαφές το υλικό. Επίσης δεν γνωρίζουμε τις διαστάσεις του. Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται δύο έργα σινικής μελάνης και ακουαρέλας ν. 1057 και 1058, ένα κάρβουνο ν. 1059 και η ελαιογραφία ν. 1060. Η φωτογραφία είναι τόσο χαμηλής ανάλυσης που δεν θα συμπεριληφθεί στο παρόν.



*Προσχέδιο για το «Κόρη στο παραθύρι»*, [1978]

μολύβι σε χαρτί, 21 x 14,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Σαφώς αποτελεί προσχέδιο του *Κόρη στο παραθύρι*, που δημοσιεύεται στον Κατάλογο σε τρεις παραλλαγές, μία σινική μελάνη και ακουαρέλα ν. 1081, ένα κάρβουνο ν. 1082 και την ελαιογραφία ν. 1083.



*Προσχέδιο για τους «Υδραίους»*, [1979]

μολύβι σε χαρτί, χ.δ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται τα ν. 1091 (σινική μελάνη και ακουαρέλα) και ν. 1092 (λάδι σε μουσαμά). Δυστυχώς η φωτογραφία είναι σε πολύ χαμηλή ανάλυση.

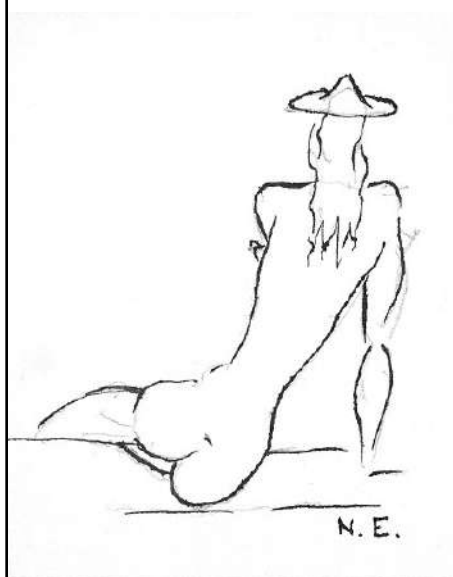
Προσχέδιο για το «Σύνθεσις / Στόχοι», [1980]  
μολύβι σε χαρτί, χ.δ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο συμπεριλαμβάνονται τα ν. 1097 (σινική μελάνη και ακουαρέλα) και ν. 1098 (λάδι σε μουσαμά). Δυστυχώς η φωτογραφία είναι σε πολύ χαμηλή ανάλυση.



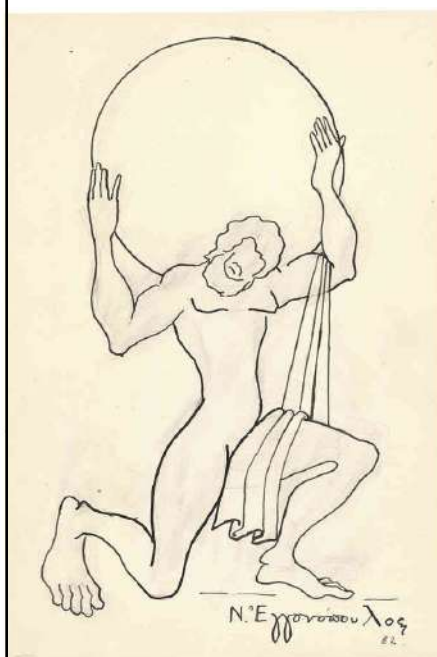
Ποίησις, [1982]  
σινική μελάνη σε χαρτί, χ.δ., ιδιωτική συλλογή.

Στον Κατάλογο δημοσιεύεται το Έρωσ και Ποίησις του 1982 (ν. 1111 και 1112). Το παρόν έργο κατά πάσα πιθανότητα πρόκειται για προσχέδιο της μίας εκ των δύο μορφών, της Ποίησης.



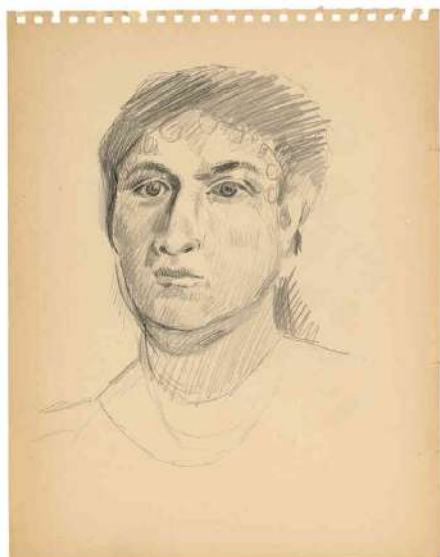
Ο Ατλας, 1981, 1982  
σινική μελάνη σε χαρτί, 28 x 19 εκ., ιδιωτική συλλογή

Στον Κατάλογο εντοπίζεται ένα προσχέδιο του Άτλαντα με κάρβουνο και μολύβι ν. 1107, καθώς και η ελαιογραφία ν. 1108.





Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι και τέμπερα σε χαρτί, 8.5 x 10 εκ., ιδιωτική συλλογή

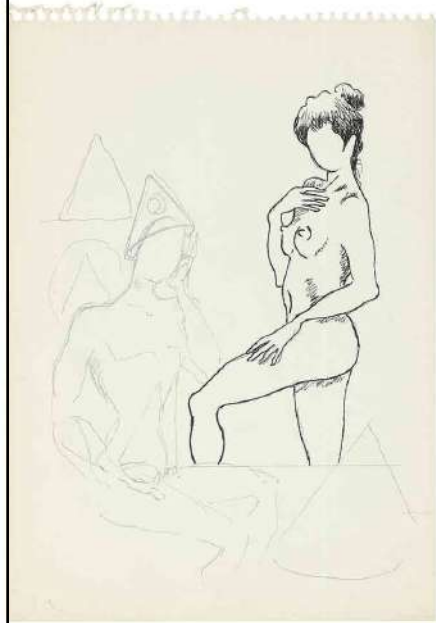


Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 27 x 21 εκ., ιδιωτική συλλογή



Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 12 x 10,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

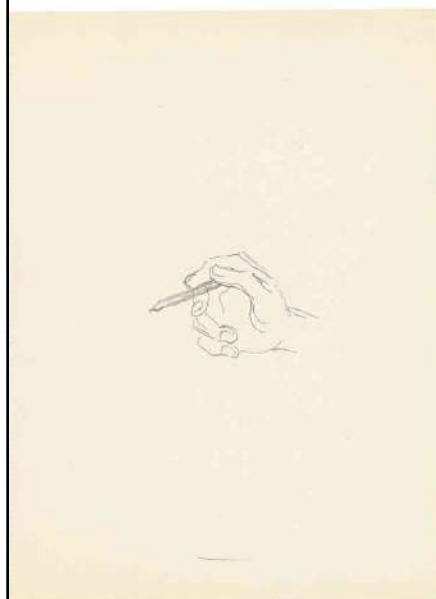
*Γυναικείο γυμνό, χ.χ.*  
σινική μελάνη και μολύβι σε χαρτί, 24,5 x 17,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή



*Γυναικείο γυμνό, χ.χ.*  
σινική μελάνη σε χαρτί, 19.5 x 14 εκ., ιδιωτική συλλογή



*Χωρίς τίτλο, χ.χ.*  
μολύβι σε χαρτί, 19,5 x 14 εκ., ιδιωτική συλλογή





Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 19,5 x 15,5 εκ., ιδιωτική συλλογή



Η οικογένεια του γλύπτη, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 35 x 25 εκ., ιδιωτική συλλογή

Ο τίτλος αναγράφεται πάνω στο σχέδιο.

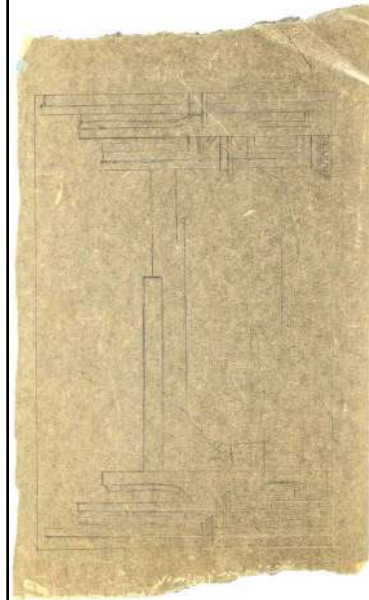


Νεκρή φύση, χ.χ.  
μελάνι σε χαρτί, 24,5 x 17,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 20 x 14 εκ., ιδιωτική συλλογή

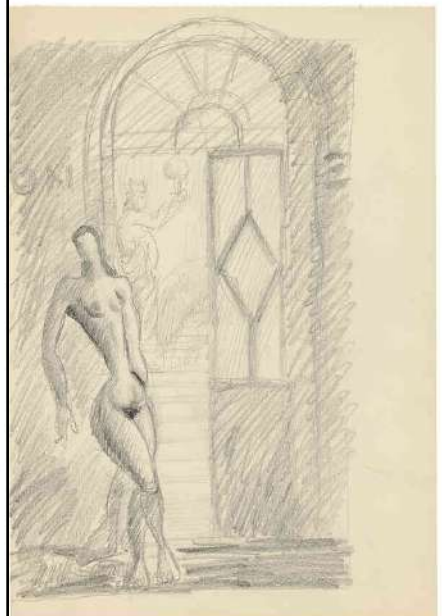


Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι σε ρυζόχαρτο, 26 x 16 εκ., ιδιωτική συλλογή



*Γυναικείο γυμνό*, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 28 x 19,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Μπορεί να αποτελεί προσχέδιο για την *Μεσογειακή Μούσα*,  
v. 866.





*Γυναικείο γυμνό, χ.χ.*  
μολύβι σε χαρτί, 21 x 28,5 εκ., ιδιωτική συλλογή



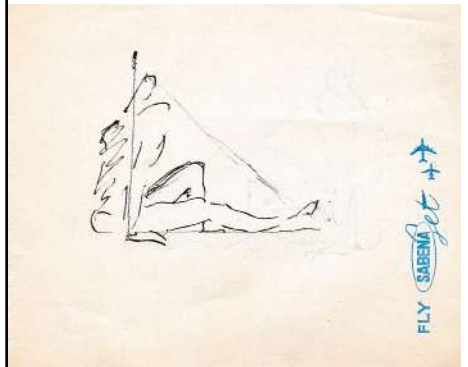
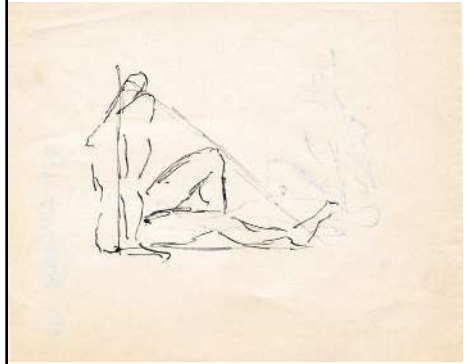
*Χωρίς τίτλο, χ.χ.*  
μελάνι σε χαρτί, 8 x 7 εκ., ιδιωτική συλλογή



*Προσχέδιο για σπίτι, χ.χ.*  
μολύβι, σε χαρτί, 8 x 11,5 εκ., ιδιωτική συλλογή

Ίσως αποτελεί προσχέδιο για το *Ροζ σπίτι*, ν. 457.

Χωρίς τίτλο (γυμνό) – δύο πλευρές, χ.χ.  
μελάνι σε χαρτί, 10,5 x 13 εκ., ιδιωτική συλλογή.



Γυναικείο γυμνό, χ.χ.  
μολύβι και ακουαρέλα σε χαρτί, 14,5 x 11 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Σχέδιο με μολύβι και χρωματικές δοκιμές που δεν έχει  
δημοσιευθεί πουθενά.



Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μελάνι σε χαρτί, 10 x 7,5 εκ., ιδιωτική συλλογή



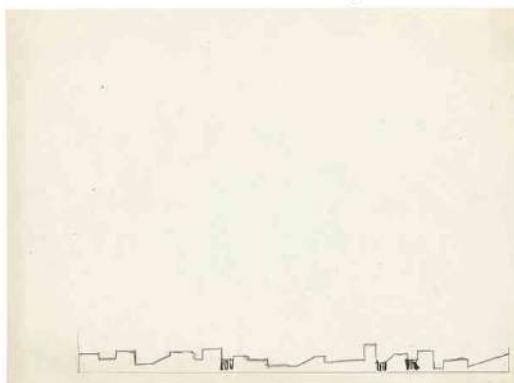


Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μελάνι σε χαρτί, 7,5 x 6,5 εκ., ιδιωτική συλλογή



Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι και τέμπρα σε χαρτί, 24,5 x 21,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Σχέδιο με μολύβι και χρωματικές δοκιμές που δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.



Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 21,5 x 28,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Σχέδιο ίσως πόλης, ή τοπίου που δεν έχει δημοσιευθεί πουθενά.

Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, χ.δ., 21 x 14 εκ.  
ιδιωτική συλλογή



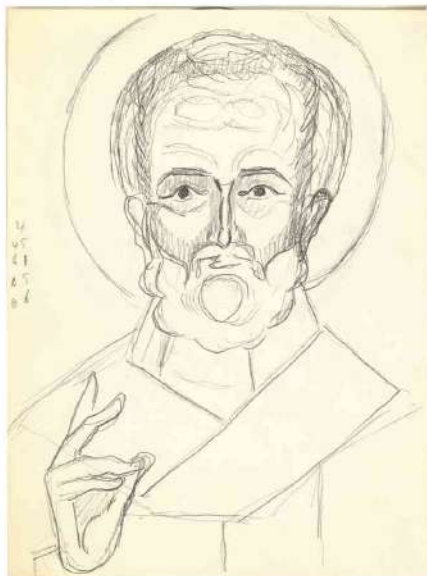
Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι και χρωματιστά μολύβια σε χαρτί, 14 x 9,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Η μόνη σύνθεση που συμπεριλαμβάνει ένα λιοντάρι, όπως το παρόν, είναι *Το παραμύθι του λιονταριού* ν. 312. Ίσως είναι προσχέδιό του, αλλά δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι.

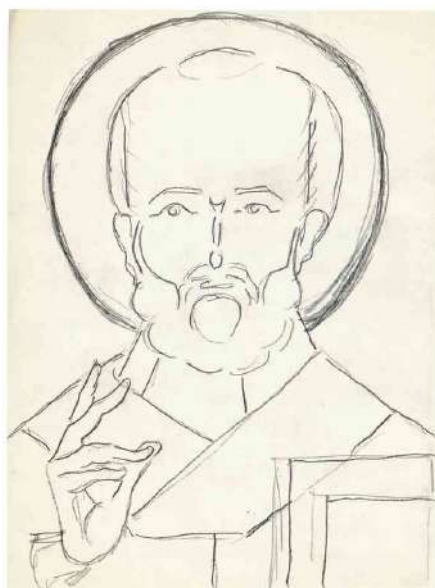


*Σπουδή ανδρικού γυμνού*, χ.χ.  
μελάνι και μολύβι σε χαρτί, 20 x 29,5 εκ.  
ιδιωτική συλλογή





Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 20 x 15 εκ., ιδιωτική συλλογή



Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 20 x 15 εκ., ιδιωτική συλλογή

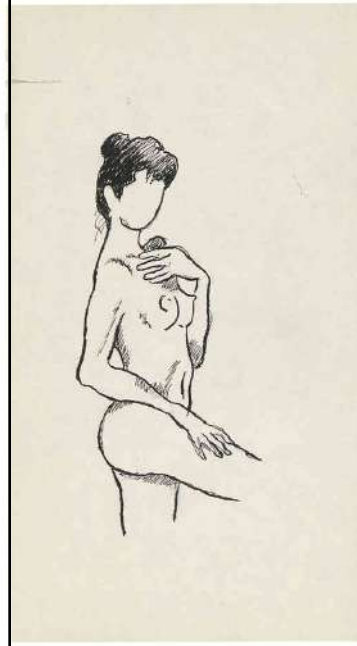


Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι, μελάνη και τέμπρα σε χαρτί, χ.δ., 28,5 x 21 εκ.  
ιδιωτική συλλογή

Χωρίς τίτλο, χ.χ.  
μολύβι σε χαρτί, 22 x 34 εκ., ιδιωτική συλλογή



Γυναικείο γυμνό, χ.χ.  
σινική μελάνη σε χαρτί, 21,5 x 12 εκ., ιδιωτική συλλογή



*The Unknown Engonopoulos* © 2025 by Eleana Margariti is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International.

To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

The CC license does not apply to images of artworks, photographs, or other third-party material.

All such material is used by permission and/or under license from the respective rightsholders.

All rights reserved.

All Nikos Engonopoulos works © Nikos Engonopoulos — Estate / Rightsholder: Errietti Engonopoulou. Images of artworks reproduced in this publication with permission of the rightsholder. No further reproduction, distribution, or communication to the public of the images is permitted without prior written permission.

Τελευταία ενημέρωση λίστας έργων 30 Ιανουαρίου 2026